

Верно

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
"Муниципальный округ Малопургинский район Удмуртской
Республики"
МОУ "Гимназия с. Малая Пурга"

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Пр. № 1 от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
Игольницына Л.В.
29.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 210878)
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотrudничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета « Литература » на уровне среднего общего образования».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» 1,4,13

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия»

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока

Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О. Ф. Берггольц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; А.

В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ

автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболоа, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например,	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Внеклассное чтение	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	7	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			

Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					

5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).				
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	7	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	11	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	3	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

2. Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

3. Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

4. Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

5. Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Гороховская Л. Н. Контрольные работы по литературе 7 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература 7 класс. В 2 частях» ФГОС (к новому учебнику)- М: Издательство экзамен, 2019 г.
2. Гороховская Л. Н. Контрольные работы по литературе 8 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература 8 класс. В 2 частях» ФГОС (к новому учебнику)- М: Издательство экзамен, 2019 г.

3. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 9класс. - М.: ВАКО, 2002.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2015.
5. Фефилова Г.Е. Литература. 9 класс. В 2-х частях. Планы-конспекты уроков.-М.: Феникс, 2014.
6. Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 6 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2021
7. Литература : 6-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и др. «Литература. 6 класс» / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023
8. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006
9. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Егорова Н.В. Москва, 2023
10. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1> Page
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Библиотека ЦОК
6. Яндекс Учебник

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 5 класса

Вид работы	№ урока	Контрольные, письменные и творческие работы	№ КИМА
1.Тест	48	<p>Контрольная работа за первое полугодие. Литература и жизнь 1 вариант</p> <p>Часть А. Выберите один верный ответ</p> <p>А - 1. Что не является жанром фольклора? а) сказка; б) роман; в) миф.</p> <p>А – 2. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, И в сердце льстец отыщет уголок» а) «Ворона и лисица»; б) «Волк на псарне»; в) «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>А - 3. Стихотворение А. С. Пушкина, первая строчка которого «Подруга дней моих суровых...» посвящено: а) возлюбленной; б) няне; в) матери.</p> <p>А – 4. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» рассказчиком является:</p>	<p>Н.В.Беляева Литература. Проверочные работы М,Просвещение 2010 год (стр11)</p>

а) старый солдат; б) М.И. Кутузов; в) француз.

А – 5. Кто НЕ является героем произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»:

а) Чуб; б) Капитон; в) Оксана

А – 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;
б) И.С. Тургенев «Муму»;
в) Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

А – 7. Кто является героем произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»:

а) кузнец Вакула; б) Костылин; в) Герасим

А – 8. Определите автора произведений «Злоумышленник», «Пересолил», «Хирургия»:

а) А. И. Куприн; б) С. Есенин; в) А.П. Чехов

А – 9. В рассказе Л. Андреева «Петька на даче» главный герой работал:

а) на заводе; б) в парикмахерской; в) в поле

А – 10. Какой жанр литературы был наиболее близок П.П. Бажову?

а) роман; б) рассказ; в) сказ

А- 11. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Ффу-ты, чёрт! Где же затеси? —Всё этот глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти, — заговорил Васютка вслух, чтобы отогнать подступающий страх. — Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сторона у ели — значит, в ту сторону север, а где ветвей больше — юг. Та-ак...»

- а) Никите (А. Платонов «Никита»);
- б) Васютке (В.П. Астафьев «Васюткино озеро»);
- в) Петьке (Л. Андреев «Петька на даче»)

Часть В.

Запишите верный ответ.

В – 1. Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления – это...

В – 2. Какие средства художественной выразительности использует С. Есенин в строках:

«Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка»?

В - 3. К какому жанру принадлежат произведения «Свинья под дубом», «Волк и ягнёнок», «Квартет», «Лисица и виноград»?

Часть С.

С – 1.

Запишите развёрнутый ответ на вопрос «Какое произведение литературы мне понравилось больше всего и почему?» (5 - 6 предложений)

2 Вариант

Часть А.

Выберите один верный ответ

А – 1. Кто был главным богом на Олимпе?

а) Геракл; б) Гомер; в) Зевс

А – 2. Кто из этих авторов не является баснописцем?

а) Эзоп; б) А.П. Платонов; в) Лафонтен

А – 3. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок «У лукоморья дуб зелёный»?

а) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; б) «Руслан и Людмила»; в) «Сказка о рыбаке и рыбке»

А – 4. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» рассказчиком является:

а) старый солдат; б) М.И. Кутузов; в) француз.

А – 5. Какое из приведённых произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

А) «Кавказский пленник»;

б) «Ночь перед Рождеством»;

в) «Сорочинская ярмарка»

А – 6. И.С. Тургенев написал рассказ «Муму» на основе...

А) вымысла; б) анекдота; в) подлинной истории

А – 7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на черного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза черные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса черная и в косе лента, а на ленте привешаны бляхи и рубль серебряный.»

- а) А. Платонов «Никита»;
- б) А.П. Чехов «Пересолил»;
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

А – 8. В рассказе А. Платонова «Никита» отец мальчика вернулся...

- а) с войны; б) с работы; в) с отдыха

А – 9. Какой жанр литературы был наиболее близок П.П. Бажову?

- а) роман; б) рассказ; в) сказ

А – 10. Что спасло петуха от смерти в рассказе Е.И. Носова?

- а) магнитофон; б) мальчик; в) патефон

Часть В.

Запишите верный ответ.

В – 1. Художественный приём в произведениях литературы, основанный на изображении чего-либо в смешном виде это

—

В – 2. Какие средства художественной выразительности использует Ф.И. Тютчев в строках:

«Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера»?

В - 3. К какому жанру принадлежат произведения «Русский язык», «Воробей», «Два богача» И.С. Тургенева?

Часть С.

С – 1.

Запишите развёрнутый ответ на вопрос «Какое произведение литературы мне понравилось больше всего и почему?» (5 - 6 предложений)

Критерии оценивания

1. За каждый правильный ответ части А – 1 балл (максимальный балл – 12)
2. За каждый правильный ответ части В – 2 балла (максимальный балл – 6)
3. Критерии оценивания ответа к заданию С - 1:
 - 1) Соответствие ответа вопросу – 1
Ответ содержательно соотнесён с поставленным вопросом- 1 балл
Ответ содержательно не соотнесён с поставленным вопросом- 0 баллов
 - 2) Соблюдение речевых норм – 2
Отсутствуют речевые ошибки – 2 балла
Допущена 1 речевая ошибка – 1 балл

- Допущено более двух речевых ошибок – 0 баллов
- 3) Соблюдение орфографических норм – 2
 Отсутствуют орфографические ошибки – 2 балла
 Допущены 2 орфографические ошибки – 1 балл
 Допущено более 2-х орфографических ошибок – 0 баллов
- 4) Соблюдение пунктуационных норм – 2
 Отсутствуют пунктуационные ошибки – 2 балла
 Допущено до 2-х пунктуационных ошибок – 1 балл
 Допущено более двух пунктуационных ошибок – 0 баллов

Максимальный балл за выполнение задания части С – 7

Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 25

Перевод баллов в оценки

Баллы	Процент выполнения	Оценка
25-23	100-92	5
22-18	88-72	4
17-13	68-52	3
12 и менее	48	2

Ключи к заданиям части А, В

Задания	1 вариант	2 вариант
Часть А		
1	Б	В
2	А	Б
3	Б	Б
4	А	А
5	Б	А
6	Б	В
7	Б	В

		8	В	А			
		9	Б	В			
		10	В	В			
		11	Б	В			
		12	Б	В			
		Часть В					
		1	Олицетворение	Юмор			
		2	Олицетворение, эпитет	Олицетворение, эпитет			
		3	Басня	Стихотворение в прозе			
2.Практически е задания	98	Контрольная работа по теме «Образы детей в мировой литературе»					
		1. Соотнесите автора и название произведения: М. Твен «Мальчики» А.П. Чехов «Приключения Тома Сойера» А.С. Грин «Алые паруса» С.Я. Маршак «Неизвестный цветок» А.П. Платонов «Двенадцать месяцев»					
		2. Из какого произведения эти герои? Тетя Полли - _____ Чечевицын - _____ Лонгрен - _____ Ассоль - _____ Пионеры - _____					
						Н.В.Беляева Литература. Проверочные работы М,Просвещени е 2010 год (стр7)	

Королева, 14 лет - _____

3. Назовите литературного героя

А) «Она пошла на пустырь и увидела около камня тот маленький цветок...» _____

Б) «Он появился на тротуаре с ведром извести и длинной кистью в руках...» _____

В) «Он стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем...»

Г) «Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки...» _____

4. Из каких произведений эти строки?

А) «Я уже давно не писал диктанта, ваше величество...» _____

Б) «Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упали на глину пылинки...» _____

В) «Перед ней был никто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок» _____

Г) «...чужак схватил камень и бросил в него, угодив ему между лопаток...» _____

Д) «Сначала в Пермь...оттуда в Тюмень...потом Томск...потом...в Комчатку...» _____

5. Назовите писателя:

А) Этот писатель вырос в американском штате Миссури. Нам известен под псевдонимом. _____

Б) Родина этого писателя Тагонрог. Учился на медицинском факультете.

В) Настоящая фамилия этого писателя Гриневский. Мечтал связать свою жизнь с морем. _____

Г) Настоящая фамилия этого писателя Климентов. Любил мир техники, паровозов и машин. _____

Д) Писатель родился в Воронеже. Учился на факультете искусства Лондонского университета в Англии. _____

6. Напишите отзыв о понравившемся произведении по плану:

А) Какое произведение понравилось и почему?

Б) Кто из героев интересен и почему?

В) Что пытается донести автор до читателя?

Г) Почему это произведение нужно прочитать?

--	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 6 класса

ГОДОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 1

<p>1. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p>2. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»: 1- Это повесть 2- Это рассказ 3- Это роман 4- Это новелла</p> <p>3. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» : 1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество</p> <p>4. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова: 1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И.Пущину» 4- «Три пальмы.»</p>	<p>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1) А.И. Куприн а) «Чудесный доктор» 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского» 3) А.С. Пушкин в) «Дубровский» 4) Р.И. Фраерман г) «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»</p> <p>10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения (2 балла) 1) Марья Кириловна а) «Дубровский» 2) Пятница б) «Робинзон Крузо» 3) Лидия Михайловна в) «Уроки французского» 4) Любава г) «Садко»</p> <p>11. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора» (2 балла) 1- «Уроки французского» 2- «Тринадцатый подвиг Геракла» 3- «Срезал.»</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

6. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

7. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

8. На каком инструменте играл Садко?

- 1) на балалайке
- 2) на гусях
- 3) на баяне
- 4) на скрипке

12. Назовите автора «Илиады» (2 балла)

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

13. Определите размер стихосложения. (2 балла)

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит.

14. Гулливера в Лилипутии звали:

- а) Человек дом. б) Человек гора. в) Человек чудовище. г) Враг страны.

15. Два брата, Гриша и Володя, стояли перед окном

- А) бани; В) школы;
Б) магазина игрушек; Г) гастрономического магазина.

16. 9. Какой художественный прием использует автор в названии рассказа «Толстый и тонкий»?

- А) метафора
Б) антитеза
В) олицетворение
Г) аллегория

ГОДОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 2

<p>1. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</p> <ol style="list-style-type: none">1. хорей2. амфибрахий3. Ямб <p>2. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сказка,2. притча,3. сказ4. рассказ. <p>3. В чем смысл названия рассказа «Хамелеон» А.П. Чехова?</p> <p>А) автор хотел рассмешить читателей странным названием</p> <p>Б) надзиратель меняет свое мнение, как хамелеон меняет свой цвет</p> <p>В) Очумелов то надевает, то снимает шинель</p> <p>Г) повар утверждает, что собака принадлежит брату генерала Жигалова</p> <p>4. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Тринадцатый подвиг Геракла»	<p>10. Какое наставление оставил Пирогов, покидая семью в произведении Куприна «Чудесный доктор»?</p> <p>А) держитесь всегда вместе;</p> <p>Б) Верьте в Бога;</p> <p>В) не падайте никогда духом.</p> <p>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <ol style="list-style-type: none">1- А.С.Пушкин2- А.А.Фет3- Ф.И.Тютчев4- М.Ю.Лермонтов. <p>12.</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения (2 балла)</p> <table><tr><td>1) Платов</td><td>а) «Чудесный доктор»</td></tr><tr><td>2) Мерцалов</td><td>б) «Левша»</td></tr><tr><td>3) Паганель</td><td>в) «Дубровский»</td></tr><tr><td>4) Троекуров</td><td>г) «Деи капитана Гранта»</td></tr></table> <p>14. Назовите стихотворение А.А.Фета (2 балла)</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Зимнее утро»	1) Платов	а) «Чудесный доктор»	2) Мерцалов	б) «Левша»	3) Паганель	в) «Дубровский»	4) Троекуров	г) «Деи капитана Гранта»
1) Платов	а) «Чудесный доктор»								
2) Мерцалов	б) «Левша»								
3) Паганель	в) «Дубровский»								
4) Троекуров	г) «Деи капитана Гранта»								

2.«Маленький принц»

3.«Уроки французского»

4.«Срезал»

5.Из какого произведения и кто автор данного стихотворения:

У меня ль плечо —

Шире дедова,

Грудь высокая —

Моей матушки.

На лице моем

Кровь отцовская

В молоке зажгла

Зорю красную.

6. Жанр произведения «Садко»?

А) былина

Б) баллада

В) сказка

Г) поэма

7. Почему К.П. Троекуров поехал к больному Дубровскому?

а) навестить старого друга б)

решил помириться в) из чувства

мести

8. Почему Кирила Петрович согласился на брак дочери с князем?

а) Верейский был красив и умён;

б) любовь князя к дочери;

в) князь был богат и знатен;

г) желание дочери выйти замуж.

2. «Листья»

3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

4. «Утес»

15. Назовите автора «Одиссея» (2 балла)

1- Еврипид

2- Софокл

3- Гомер

4- Аристофан

16. Определите размер стихосложения. (2 балла)

Последние лучи заката

Лежат на поле сжатой ржи.

Дремотой розовой объята

Трава некошеной межи.

<p>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:</p> <p>1. А.П.Чехов а. «Дубровский»</p> <p>2.А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий»</p> <p>3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг»</p> <p>4. И.С.Тургенев г. « Срезал»</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Полугодовая контрольная работа

1. О чем повествует " Сказание о белгородском киселе"?

- А) о жизни жителей древнего Белгорода , быте и нраве горожан;
- Б) о храбрости старейшин?
- В) о мудрости и находчивости горожан, обманувших печенегов и освободивших город от осады.

2. К какому жанру литературы относится " Повесть временных лет"?

- А) сказание,
- Б) былина,
- В) летопись.

3. С какой целью летописец описывает события своего времени и прошлых лет?

- а) чтобы люди знали, каким трудом и подвигами создавалась наша земля;
- б) чтобы увековечить свое имя в истории государства;
- в) чтобы прославить русских князей.

4. НЕ является произведением древнерусской литературы

- 1) рассказ 3) летопись
- 2) сказание 4) житие

5. В каком веке было принято христианство?

- а) в 9 веке;
- б) в 10 веке;
- в) в 11 веке.

6. В «Сказании о белгородском киселе» есть предложение: «Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей». Что значит слово «отруби»?

- а) остатки от оболочки зерна после размола;
- б) семена;
- в) пыльца.

7. Какой сюжет лежит в основе поэмы Гомера «Одиссея»?

А) В основе поэмы Гомера "Одиссея" лежит сюжет о зарождении Вселенной.

Б) В основе поэмы Гомера "Одиссея" лежит сюжет о поединке Одиссея и циклопа.

В) В основе поэмы Гомера "Одиссея" лежит фольклорный сюжет о возвращении Одиссея неузнаваемым к своей жене Пенелопе.

8. Кто является автором произведений "Одиссея" и "Илиада"?

- А) Одиссей
- Б) Геродот
- В) Гомер

9. Что такое былина? Былина – это...:

- а) жанр устного народного творчества, основанный только на вымысле;
- б) жанр фольклора, песня-сказание о богатырях, исторических событиях, в которой переплетаются вымысел и реальность;
- в) жанр русской литературы, близкий к исторической повести, основанный на реальных событиях.

10. Узнай былинного героя:

Он спустил добра коня да й богатырского,

Он поехал-то дорожкой прямоезжею.

Его добрый конь да богатырский

С горы на гору стал перескакивать...

- а) Илья Муромец;
- б) Вольга Святославович;
- в) Микула Селянинович.

11. Баллада – это:

- а) произведение устного народного творчества;
- б) произведение, повествование в котором ведется по годам;
- в) произведение, в основе которого лежит необычный случай;
- г) произведение, которое содержит мораль.

12. Укажите верные высказывания о балладе "Вересковый мёд":

- А) король действительно собирается отпустить пиктов и в придачу наградить их;
- б) король грозит пиктам пытками;
- в) для маленьких медоваров тайна их напитков священна;
- г) медовары-пленники испуганы и умоляют о пощаде.

13. А. С. Пушкин написал стихотворения: а) «Узник», «Зимнее утро», «Няне», «И. И. Пущину»;

- б) «Узник», «Зимнее утро», «Парус».

14. Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог, называется:

- а) хореем, б) ямбом.

15. Выберите определение понятия «роман».

- 1. Большой эпический жанр, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в значительный период времени.
- 2. Произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.
- 3. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

16. Выберите, как называлось родовое поместье Троекурова? (А.Пушкин «Дубровский»)

- 1. Покровское
- 2. Арбатово
- 3. Кистенёвка

4. Кусково

17. Как звали дочку Троекурова? а) Марья Николаевна; б) Марья Ивановна; в) Марья Гавриловна; г) Марья Кириловна.

18. Кто такая Орина Егоровна Бузырёва? а) служанка Маши Троекуровой; б) родственница Дубровских; в) нянька Владимира Дубровского; г) гостя К.П. Троекурова.

19. На чём играла Маша Троекурова? а) на фортепиано; б) на флейте; в) на виолончели; г) на арфе.

20. Кто ранил В. Дубровского? а) Стёпка; б) Кирила Петрович; в) князь Верейский; г) солдаты в лесу.

21. Из какого стихотворения взяты эти строки М.Ю. Лермонтова:

«Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя»

22. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова?

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия
- в) роковой смысл ропота пальм на Бога

23. Какое стихотворение сделало Лермонтова известным и стало причиной первой ссылки на Кавказ?

а) «Парус», б) «Смерть поэта», в) «Листок», г) «Три пальмы»

24. Сколько мальчиков встретил у костра охотник, герой рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»?

- а) четверых в) пятерых
- б) шестерых г) семерых

25. В какое время года происходят события, которое описано в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

- а) лето в) зима
- б) осень г) весна

26. Узнайте героя рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».

«Стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой».

Викторина по «Фольклору»

Былина «Святогор-богатырь»

- 1- Для чего выезжал Святогор-богатырь «гулять во чисто поле»?
- 2- Что Святогор-свет грозился поднять, «похваляючись»?
- 3- Кто встретился ему в пути?
- 4- Чем поднимал сумку Святогор?
- 5- Что было «накладено» в сумочке прохожего, которую Святогор сумел от земли поднять только «на волос»?
- 6- Почему эту сумочку легко несет другой богатырь? Что мы о нем знаем?
- 7- Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
- 8- Где и в какой семье родился Илья Муромец?
- 9- Под каким городом Илья Муромец побил «силушку великую»?
- 10- Почему Илья Муромец отказался быть черниговским воеводою?
- 11- Отчего «прямоезжая дороженька заколодела, замуравела»?
- 12- Сколько верст до Киева будет «окольной» дорожкой?
- 13- Как ругал Илья Муромец своего коня, который испугался Соловья?
- 14- Каким образом одолел Илья Муромец Соловья?
- 15- Сколько вина выпил Соловей у князя, чтобы засвистать в полсвиста, закричать в полкрика соловьяго?
- 16- Чем укрывался князь стольнокиевский от соловьяго свиста?
- 17- Ученые считают, что Соловей-разбойник это олицетворение сил, стоящих на пути к единству разобщенной Руси.

Какую народную мечту осуществляет Илья Муромец, победив чудовище?

Былина «Вольга и Микула Селянинович»

1. Кто такой Микула Селянинович?
2. Что обозначают слова «оратай пашню орет»?
3. Из какого дерева сделана сошка у Микулы?

4. Кто такой Вольга Святославович?

5. Князь Вольга получил от своего дяди, стольнокиевского князя Владимира, три города и отправился в эти города, чтобы получить дань, за получкою поехал. С ним «хоробрая дружинушка» А сколько дружинников с ним?..

6. Какой колдовской силой, и волшебными мудростями обладает Вольга Святославович ?

7. Какие качества проявляет Микула Селянинович, когда знакомится с князем?

8. Как изображен этот герой былины?

Перечень оценочных средств по литературе 7 класс

№	Вид работы	№ урока	Тема урока	№ КИМа
1	Тест	35	Итоговая контрольная работа по литературе 19 века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	1
2	Тест	60	Итоговая контрольная работ по литературе 20 – начало 21 века. Тема взаимоотношения поколений, становление человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.	2

Контрольно- измерительные материалы по литературе в 7 классе

№.1 Контрольная работа по разделу «Произведения литературы 19 века». 7 класс.

1.Соотнесите название произведений и их авторов.

- | | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) А.С.Пушкин | 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда» |
| Б) М.Ю.Лермонтов | 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива» |
| В) Н.А. Некрасов | 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис |

Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича
Белкина», «Полтава»

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Н.В. Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»

В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов
прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Л.Н. Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

Б) А.П. Чехов 2) «Детство»

В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром,
шуметь гроза устала»

Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид...»

Б) «Над Москвой великой, златоглавою,

Над стеной кремлёвской белокаменной...»

В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,

И выше и трудней,

Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.

Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину... Через два часа он прочёл мне стихотворение...

Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.

7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.

Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).

В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день кулачного боя.

Г) В главном герое трилогии - Николеньке Иртенёве – много автобиографических черт.

9. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом стационарного смотрителя, деревня Выра Гатчинского
района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

Ответы:

1) А-3; Б- 2; В- 1.

2) А-2; Б-1; В-3

3) А-2; Б- 1; В- 3

4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

В) повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Г) стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»

5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»

Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»

6) А-А.С. Пушкин «Борис Годунов».

Б) Н.А. Некрасов «Русские женщины»

В) Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

Г) А.П. Чехов «Хамелеон»

7) Тема : «Родная природа».

8. А-А.С. Пушкин «Полтава»

Б) А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

В) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Г) Л.Н. Толстой «Детство».

9. А -2

Б -1

10. А-2; Б- 3; В-1; Г- 4.

№ 2. Итоговая контрольная работа по литературе, 7 класс

1. Соотнесите автора и произведение.

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Лапти»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

2. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведении
4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произведении

3. К какому типу былин относится «Илья Муромец и Соловей-разбойник»?

А) воинские; Б) социально-бытовые; В) сказочные; Г) сатирические.

4. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В. Ломоносова.

...Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне.
В градском шуму и наедине,
В покое сладком и труде...

А) хорей Б) ямб В) дактиль Г) анапест

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава» В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?

А) честь семьи Б) младших братьев В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

7. Кто из героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» произносит данные слова:

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кукубенко.

8. Почему Бирюк, герой одноименного рассказа, всё же отпустил крестьянина?

А) постеснялся своей жестокости перед барином Б) испугался мести крестьянина
В) узнал в нем родственника Г) понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Какова идея первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)?

А) судьба русской женщины всегда трагична Б) светское общество заставляет забыть о нравственных ценностях В) русские женщины очень красивы Г) любящее женское сердце может преодолеть любые препятствия.

11. Какое художественное средство характерно для сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?

А) гротеск Б) аллитерация В) ассонанс Г) анафора

12. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?

«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

А) о маме Б) о сестре Любочке В) о Марье Ивановне Г) о Наталье Саввишне

13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?

А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;
В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

14. Какому персонажу повести М. Горького «Детство» принадлежит данная характеристика: «Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым»?

А) бабушке Б) матери В) тетке Наталье Г) Петровне.

15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?

А) «Легенда о Данко» М. Горького Б) «Кусака» Л.Н. Андреева В) «Детство» М. Горького
Г) «Тихое утро» Ю.П. Казакова.

16. Кто является автором строк:

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!

А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов

17. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Л.Н. Андреев «Кусака» Б) А.П. Платонов «Юшка» В) Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» Г) Е.И. Носов «Кукла».

18. Почему в произведении Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади» рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет прежней искренности и доверия?

А) он не ответил на важный для лошади вопрос Б) он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей В) он не накормил Рыжуху Г) он заговорил с другой лошастью

19. Что больше всего возмущает Акимыча из рассказа Е.И. Носова «Кукла»?

А) человеческое равнодушие Б) неуважение к чужому труду В) хулиганское поведение подростков Г) конфликты между людьми.

20. Кто из героев изученных в 7 классе произведений представляет наиболее близкие Вам нравственные идеалы? Объясните свой выбор в 4-7 предложениях.

Система оценивания результатов выполнения работы

Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа)
	Правильный ответ (краткий ответ) 1 вариант
1	1-Д, 2-Г, 3-Б, 4-А, 5-В
2	1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
3	А
4	А
5	Б
6	А
7	З
8	Г

9	Б
10	Б
11	А
12	Г
13	Б
14	А
15	А
16	Б
17	А
18	Б
19	А
20	<p>5 баллов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p> <p>4 балла</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

3 балла

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2 балла

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

	<p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> <p>1 балл</p> <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Шкала перевода баллов в оценку

100% (31 балл) – отлично

75-99% (23-30 баллов) – хорошо

50-74% (16-22 баллов) – удовлетворительно

менее 50% (менее 15 баллов) - неудовлетворительно

Приложение №4

Перечень оценочных средств по литературе 8 класс

№	Вид работы	№ урока	Тема урока	№ КИМа
1	Тест	37	Итоговый контроль . Произведения русской литературы второй половины 19 века.	1
2	Тест	60	Итоговый контроль «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»	2

Контрольно- измерительные материалы по литературе в 8 классе

№1. Контрольная работа по литературе на тему «Русская литература XIX века». 8 класс Вариант 1.

Часть 1 «Тестирование».

1. Гоголя звали: а) Василий Николаевич б) Алексей Николаевич в) Николай Васильевич г) Николай Алексеевич
2. Произведение «Ревизор» по роду литературы: а) эпос б) лирика в) драма
3. Какое произведение не принадлежит Гоголю: а) «Тарас Бульба» б) «Невский проспект»
в) «Мцыри» г) «Мертвые души»
4. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»? а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива» б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».
5. Как звали дочь Городничего: а) Марья Антоновна б) Татьяна Ивановна в) Анна Андреевна г) Людмила Федоровна
6. О ком говорится: «...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»
а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе
в) о Городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском
7. Хлестаковщина - это
а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

8. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

а) ремарка б) пояснение в) сопровождение г) ссылка

9. Как звали Хлестакова: а) Иван Александрович б) Лука Лукич в) Амос Федорович г) Антон Антонович

10. О каком персонаже идет речь? «...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

а) Городничий б) судья в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер

11. Ребёнка пленного он вёз.

Тот занемог, не перенёс

Трудов далёкого пути;

Он был, казалось, лет _____ а) пяти б) шести в) семи

12. _____! Я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас.... а) отец б) чернец в) старик

Часть 2 «О каком писателе идёт речь? Определи по ключевым словам».

- 1) Басня, лягушки, обоз, сатира.
- 2) Царскосельский лицей, любовь к истории, бунт, ссылки.
- 3) Лаконичность, юмор, врач, «маленький человек» = «мелкий человек».
- 4) Кавказ, ранняя смерть, грусть, одиночество, барс.

Часть 3 «Определить автора и произведение».

1. «Собрав воедино куралесов, гущеедов и прочие племена, гловотяпы начали устраиваться внутри, с очевидною целью добиться какого-нибудь порядка».
2. «Так были побеждены неодолимые затруднения, правда восторжествовала, и в честном, но бедном доме водворился покой... Человек, который нашёлся – как уладить столь трудное дело... имеет право считать себя в самом деле гением».
3. «Мы молчали, и всё молчали, а при посторонних она испытывала какое-то странное раздражение против меня; о чём бы я не говорил, она соглашалась со мной, и если я спорил, то она принимала сторону моего противника».

4. «После ужина я танцевал с ней обещанную кадрили, и, несмотря на то, что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье моё всё росло и росло... И я боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья... С бала я уехал в пятом часу...»

Часть 4 «Определи литературный термин».

1. Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета. Вводится в произведения для большей выразительности.
2. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.
3. Беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

Часть 5 «Установи соответствие»

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. И.А.Крылов | а. «История одного города» |
| 2. К.Ф.Рылеев | б. «После бала» |
| 3. А.С.Пушкин | в. «О любви» |
| 4. М.Ю.Лермонтов | г. «Лягушки, просящие царя» |
| 5. Н.В.Гоголь | д. «Мцыри» |
| 6. М.Е.Салтыков-Щедрин | е. «Капитанская дочка» |
| 7. Н.С.Лесков | ж. «Ревизор» |
| 8. Л.Н.Толстой | з. «Старый гений» |
| 9. А.П.Чехов | и. «Шинель» |
| | к. «Обоз» |
| | л. «Смерть Ермака» |
| | м. «История Пугачевского бунта» |
| | н. «Крыжовник» |

Часть 6 «Определите жанр произведений».

- | | |
|------------|-----------------------------|
| 1. басня | а. «После бала» |
| 2. рассказ | б. «Мцыри» |
| 3. комедия | в. «Шинель» |
| 4. повесть | г. «Ревизор» |
| 5. поэма | д. «Лягушки, просящие царя» |

Часть 7 Напиши сочинение – рассуждение на тему «Какое из произведений русской литературы 19 века мне запомнилось больше всего?» Обоснуйте свой ответ, приведя не менее трёх аргументов.

**Контрольная работа по литературе на тему «Русская литература XIX века». 8 класс
Вариант 2.**

Часть 1 «Тестирование».

1. Назовите значимое событие из жизни или творчества Н.Гоголя:
 - а) ссылка на Кавказ в действующую армию б) путешествие на остров Сахалин
 - в) стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
 - г) произведение, сожженное из-за жестокой критики
2. А. Пушкин окончил:

- а) Петербургский университет
б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

3. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

- а) «Шинель» б) «Ревизор» в) «Муму» г) «Мертвые души»

4. Произведение «Капитанская дочка» относится к роду литературы:

- а) эпос б) лирика в) драма

5. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»? а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».

6. Как звали жену городничего

- а) Марья Антоновна в) Анна Андреевна
б) Татьяна Ивановна г) Людмила Федоровна

7. Как звали городничего

- а) Иван Александрович в) Амос Федорович
б) Лука Лукич г) Антон Антонович

8. Как звали судью?

- а) Иван Кузьмич Шпекин в) Артемий Филиппович Земляника
б) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин г) Христиан Иванович Гибнер

9. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) пояснение б) ремарка в) сопровождение г) ссылка

10. Хлестаковщина - это

- а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет
б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

11. О ком из героев пьесы сказал Городничий:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне.»

- а) о Хлестакове в) об учителе словесности
б) об учителе по истории г) о судье

12. Держа кувшин над головой,
_____ узкою тропой

Сходила к берегу... а) армянка б) славянка в) грузинка

Часть 2 «О каком писателе идёт речь? Определи по ключевым словам».

- 1) Чёрт, тайна смерти, фантастика, интерес к истории.
- 2) Сатира, гипербола, «странные жители» города, гротеск.
- 3) Ссылки, кудри, крепость, любовь к истории, Пугачёв.
- 4) Трилогия, юмор, «футлярность», туберкулёз.

Часть 3 «Определить автора и произведение».

1. «Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по ее словам, «вопиющее дело»... Старушка в отчаянии поручила

свою больную дочь и маленькую внучку доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать».»

2. «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...»

3. « Головоотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку "тяпать" головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадетя - об стену тяпают; Богу молиться начнут - об пол тяпают. По соседству с головоотяпами жило множество независимых племен, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, чернонебы, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошевники и рукосуи»

4. «Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с пологом. Ложась спать, он укрывался с головой; было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело; слышались вздохи из кухни, вздохи зловещие...»

Часть 4 «Определи литературный термин».

1. Элемент композиции в литературном произведении, который представлен как еще один рассказ, с помощью которого автор пытается донести общую фабулу своего творения.
2. «Добрый» смех.
3. Жанр, предназначенный для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии .

Часть 5 «Установи соответствие»

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. И.А.Крылов | а. «История одного города» |
| 2. К.Ф.Рылеев | б. «После бала» |
| 3. А.С.Пушкин | в. «О любви» |
| 4. М.Ю.Лермонтов | г. «Лягушки, просящие царя» |
| 5. Н.В.Гоголь | д. «Мцыри» |
| 6. М.Е.Салтыков-Щедрин | е. «Капитанская дочка» |
| 7. Н.С.Лесков | ж. «Ревизор» |
| 8. Л.Н.Толстой | з. «Старый гений» |
| 9. А.П.Чехов | и. «Шинель» |
| | к. «Обоз» |
| | л. «Смерть Ермака» |
| | м. «История Пугачевского бунта» |
| | н. «Крыжовник» |

Часть 6 «Определите жанр произведений».

- | | |
|------------|------------------------|
| 1. басня | а. «Человек в футляре» |
| 2. рассказ | б. «Мцыри» |
| 3. комедия | в. «Капитанская дочка» |
| 4. повесть | г. «Ревизор» |
| 5. поэма | д. «Обоз» |

Часть 7 Напиши сочинение – рассуждение на тему «Какое из произведений русской литературы 19 века мне запомнилось больше всего?» Обоснуйте свой ответ, приведя не менее трёх аргументов

Ответы:
Вариант 1.

Часть 1.

1-в, 2-в, 3-в, 4-а, 5-а, 6-г, 7-г, 8-а, 9-а, 10-а, 11г; 12 б

Часть 2.

1. Крылов, 2 – Пушкин, 3 – Чехов, 4 – Лермонтов.

Часть 3.

1- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».

2- Н.С. Лесков «Старый гений»

3 –А.П. Чехов «О любви»

4- Л.Н. Толстого «После бала»

Часть 4.

1-гипербола 2- гротеск 3-сатира

Часть 5.

1. г, к

2. л

3. е, м

4. д

5. ж, и

6. а

7. д

8. б

9. в, н

Часть 6. 1.д, 2-а, 3-г, 4-в, 5-б.

Ответы:
Вариант 2.

Часть 1.

1-г, 2-б, 3-в, 4-а, 5-а, 6-в, 7-г, 8-б, 9-б, 10-а, 11б; 12 в

Часть 2.

1. Гоголь, 2 – Салтыков-Щедрин, 3 – Пушкин, 4 – Чехов

Часть3.

1- Н.С. Лесков «Старый гений»

2- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

3 – М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».

4- А.П. Чехов «Человек в футляре»

Часть 4.

1-рассказ в рассказе 2- юмор 3-пьеса

Часть 5.

1.г, к

2. л

3. е,м

4. д

5. ж, и

6. а

7. д

8. б

9. в, н

Часть 6. 1.д, 2-а, 3-г, 4-в, 5-б.

**№2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПО ТЕМЕ
«ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»**

Вариант 1

I Уровень-6б

1. Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:

- А) монологе героя;
- Б) рассказе о нем кого-то из присутствующих; В) рассказе повествователя о нем.

2. Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- А) бытовой сказке; Б) балладе; В) очерку.

3. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:

- А) в диалоге солдат;
- Б) патетической тональности; В) правдивой картины войны.

4. Какие действия принадлежат собаке, которой сделали операцию ? А).Спит спокойно целыми днями.

- Б).Свистит «Ой, яблочко»
- В). Произносит вульгарные слова Г).Бросает объедки на пол.

5. Во фразе: «В этом бочаге у нас никто не купается... Засасывает... Как ноги опустил вниз, так всё...» – используется...

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) гипербола;
- г) противопоставление.

6. Продолжите фразу: «Жить было невозможно, но надо ...» Б. Горбатов

II Уровень-4б(по2балла)

7.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|-------------------|--------------------------------------|
| А) В.П. Астафьев | 1) ««Завтра была война».» |
| Б) Б. Горбатов | 2) «Фотография, на которой меня нет» |
| В) В.О. Богомолов | 3) «Мастер и Маргарита» |
| Г) Б. Васильев | 4) «Непокоренные» |
| Д) М. А.Булгаков | 5) «Иван» |

8. Метафора-это

III Уровень -5б

(2б за содержание;3б за языковое оформление)

9. Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»? («Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»)

Вариант 2

I Уровень-6б

1. Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова: А) «Берег левый, берег правый»;

- Б) «Переправа, переправа!»;
В) «Кому память, кому слава».

2. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:

- А) в диалоге солдат;
Б) патетической тональности; В) правдивой картины войны.

3. Что сказал учитель, успокаивая мальчика?

- А) Не беда, ещё будет возможность сфотографироваться.
Б) Фотограф, может быть, ещё приедет.

В) Это не беда! Главное, что ты жив-здоров!

- 4. Как учились счёту в деревенской школе?** А) На гвоздях и булавах.
Б) На пуговицах и семечках тыквы.
В) На спичках и палочках, выструганных собственноручно из лучины.
- 5. «Успевает всюду тот , кто никуда не торопится». Кому принадлежат эти слова?**
А) Доктору Борменталю
Б) Зине
В) Профессору Преображенскому
Г) Дарье Петровне
- 6. Куда устроился на работу Шариков Полиграф Полиграфович?**
А). Сторожем
Б). Охранником
В). Уборщиком
Г). Заведующим подотделом очистки города Москва от бродячих животных

II Уровень-4б(по2балла)

7. Соотнесите название произведений и их героев.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------|
| 1) «Собачье сердце» | А) Вика Люберецкая |
| 2) «Непокоренные». | Б) Борменталь |
| 3) «Завтра была война» | В) Тарас |
| 4) «Василий Тёркин» | Г) мальчик Витя |
| 5) «Фотография, на которой меня нет» | Д) Старый генерал |

8.Синекдоха-это

III Уровень5б (2б за содержание;3б за языковое оформление)

Напишите мини-сочинение «Вы прочитали небольшой рассказ, в котором говорится об обычном событии, но вместе с тем описывается эпизод из истории жизни страны в XX веке – о деревенских буднях школы. Какими они вам представляются благодаря рассказу Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?»

Критерии оценивания и перевод в пятибалльную систему.

15-13б-оценка- «5»

12-10б- оценка- «4»

9-6-б оценка- «3»

5б и ниже- «2» (не усвоен пройденный материал)

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 9 класса

1. Контрольная работа. Лирика А.С.Пушкина. 9 класс

1 вариант.

1. Один из лицейских друзей посетил А. Пушкина в Михайловском, его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это? а) Дельвиг б) Данзас в) Кюхельбекер г) Пущин
2. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина «19 октября» (1825)?
а) лицеистам б) царю Николаю I в) декабристам г) жене
3. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А.Пушкина?
а) «К Чаадаеву» б) «Во глубине сибирских руд» в) «Анчар» г) «Зимнее утро»
4. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?
а) «Анчар» б) «На холмах Грузии...» в) «Я вас любил...»
5. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?
а) «Я памятник себе воздвиг...» б) «Поэт и толпа» в) «Анчар»
6. Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»?
а) Н.Н.Гончарова б) Е.Н.Раевская в) А.П.Керн г) Е.Н.Ушакова
7. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:
И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?
а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я вас любил...» г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
8. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:
И сердце вновь горит и любит - оттого, // Что не любить оно не может?
а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» г) «Я вас любил...»
9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки: "Товарищ, верь! Взойдёт она, звезда пленительного счастья..."
а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» г) «Я вас любил...»
10. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина? а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября
11. Назовите центральный образ стихотворения «Анчар»

12. Назовите направления лирики Пушкина.
13. Где «Цыганы шумною толпой...кочуют.»?
14. Имя юной цыганки.
15. Имя матери главной героини.

Контрольная работа. Лирика А.С.Пушкина. 9 класс
2 вариант.

1. Укажите определение лирики:

- а) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
- в) Размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включённые в произведение.

2. Назовите самый распространённый жанр дружеской лирики: а) эпиграмма б) послание в) письмо

3. В каком стихотворении пейзаж является романтическим: а) "Зимнее утро" б) " Анчар"" в) " К морю"

4. Соотнесите названия стихотворений по тематике

1. дружеская лирика	А. Пророк"
2. любовная лирика	Б. "К морю""
3. тема поэта и поэзии	В. "Мой первый друг..."
4. свободолюбивая	Г. "Зимнее утро"
5. пейзажная	Д. "На холмах Грузии лежит ночная тьма"

5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и адресатов его любовной лирики

1. А.Керн	А. "Храни меня, мой талисман"
2. Оленина	Б. "Я помню чудное мгновенье"
3. Е. Воронцова	В. "Я вас любил"

6. Соотнесите названия стихотворений и строки из этих стихотворений

1. «На холмах Грузии...»	А. "Мне грустно и легко; печаль моя светла..."
2. «Анчар»	Б. "Всё те же мы: нам целый мир чужбина, Отечество нам Царское село"
3. "Памятник"	В. В пустыне чахлой и скупой, На почве, зноем раскалённой...
4. "19 октября 1825 г"	Г. Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
5. "К Чаадаеву»	Д. И назовет меня всяк сущий в ней язык

7. Укажите средство художественной выразительности: "души порывы», «звезда счастья».
8. Укажите средство художественной выразительности: "гордое терпенье», «скорбный труд».
9. Какие темы были развернуты в элегии «К морю»?
- А) тема революционного преобразования Б) тема природы
В) тема свободы и несвободы Г) патриотическая тема
10. Назовите основную мысль стихотворения «Анчар».
11. Какой прием использован в строчках: «князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?
12. Для чего использовали яд дерева анчар?
13. Он хочет быть как мы цыганом;
Его преследует закон,
Но я ему подругой буду
Его зовут /../— он
Готов идти за мною всюду».
14. В чем привлекательность жизни цыган?
15. Мудрый старик, узнав, что Земфира разлюбила Алеко, и, увидев, что в душе Алеко происходит смятение, рассказывает ему историю о самом себе, преподает ему урок доброты). Что это за история? Зачем ее рассказывает старик?

Контрольная работа. Лирика А.С.Пушкина. 9 класс

Ответы

1 вариант

1	г) Пущин
2	а) лицеистам
3	г) «Зимнее утро»
4	а) «Анчар»
5	в) «Анчар»
6	в) А.П.Керн
7	г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
8	б) «На холмах Грузии...»
9	а) «К Чаадаеву»

10	г) 19 октября
11	Дерево Анчар.
12	Патриотическая Свободолюбивая Любовная Поэт и поэзия О природе Тема дружбы Философская
13	По Бессарабии
14	Земфира
15	Мариула

2 вариант

1	А
2	Б
3	В
4	1 - В 2 - Д 3 - А 4 - Б 5 - Г
5	1 - Б 2 - В 3 - А
6	1 - А 2 - В 3 - Г 4 - Д 5 - Б
7	метафора
8	эпитет

9	В
10	Самовластие опирается на смерть и гибель
11	Антитеза.
12	Им пользовались для отравления наконечников стрел.
13	Алеко
14	Они свободны, вольны. Их ничто не тяготит, не держит на одном месте. Они в постоянном движении. Их жизнь полна романтики.
15	Чтобы Алеко понял, что воля, не скованная законами, жизнь дикого человека не так уж безоблачна. «Страсти роковые» приносят беды и страдания и им. Он объясняет, что нет на земле силы, которая могла бы удержать любовь. Цыган милосерден, он прощает Мариулу, желая только счастья любимой

2.Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова

Вариант 1

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова
2. Кто воспитывал будущего поэта?
3. За что Лермонтова сослали в ссылку в первый раз?
4. Причина второй ссылки Лермонтова.
5. Как погиб Лермонтов?
6. Где погиб Лермонтов?
7. Где похоронен Лермонтов?
8. Какое стихотворение сделало Лермонтова знаменитым?
9. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?
10. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
11. Основная тема стихотворения «Дума».
12. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?
13. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
14. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
15. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
16. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
17. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?

18. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
19. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
20. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
21. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
22. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?
23. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?
24. Кто о себе говорит: «...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?
25. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?..»
26. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
27. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?
28. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!..»?
29. О ком Печорин говорит: «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?
30. О чем жалеет Бэла перед смертью?
31. Продолжите цитату: «Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»
32. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?

33. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

34. Что говорит Печорин Мери при расставании?

35. Что понял Печорин после расставания с Верой?

36-40. Узнайте героя:

36. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
37. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимиыч
38. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
39. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
40. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

41-45. Узнайте героиню:

41. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бэла
42. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	Б) Мери
43. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»	В) Вера
44. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	Г) ундина
45. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	

Ответы

1	1814 – 1841	16	странный человек	31	страданий
----------	-------------	-----------	------------------	-----------	-----------

2	бабушка	17	глаза, которые не смеялись	32	Вера
3	за стихотворение «Смерть Поэта»	18	тех, кто приехал на воды лечиться	33	он ничем не жертвовал ради любимых
4	дуэль	19	Грушницкого	34	«я над вами смеялся»
5	убит на дуэли Мартыновым	20	Печорину	35	она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце
6	на Кавказе, в Пятигорске	21	о Грушницком	36	<i>Д</i>
7	в Тарханах	22	Печорина	37	<i>В</i>
8	«Смерть Поэта»	23	Печорин	38	<i>Г</i>
9	тема одиночества	24	Печорин	39	<i>Б</i>
10	мир развратного света и воспоминания детства	25	Печорин	40	<i>А</i>

11	критика молодого поколения	26	Вернера	41	<i>Г</i>
12	изгнанничество, одинокчество	27	чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности	42	<i>Б</i>
13	А.С.Пушкину	28	гордость	43	<i>В</i>
14	грустные раздумья о жизни	29	о Бэле	44	<i>А</i>
15	Максим Максимиыч	30	что она не христианка	45	<i>Б</i>

Итоговый контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова

Вариант 2

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

А) 1799 – 1837; Б) 1814 – 1841; В) 1795 - 1825

1. Кто воспитывал будущего поэта?

А) няня; Б) родители; В) бабушка.

1. За что Лермонтова сослали в ссылку в первый раз?

- А) за дуэль; Б) за стихотворение «Смерть Поэта»;
- В) за статью в «Современнике»

1. Причина второй ссылки Лермонтова.

- А) дуэль; Б) стихотворение «Смерть Поэта»;
- В) статья в «Современнике»

1. Как погиб Лермонтов?

- А) убит на дуэли Мартыновым; Б) убит на дуэли Дантесом;
- В) убит в Тегеране религиозными фанатиками.

1. Где погиб Лермонтов?

- А) на Черной речке; Б) в Пятигорске; В) в Тегеране

1. Где похоронен Лермонтов?

- А) в Пятигорске; Б) в Тарханах; В) в Михайловском.

1. Какое стихотворение сделало Лермонтова знаменитым?

- А) «Смерть Поэта»; Б) «Тучки»; В) «Дума».

1. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?

- А) тема назначения поэта; Б) тема любви; В) тема одиночества.

1. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?

- А) мир развратного света и воспоминания детства;

Б) внутренний мир поэта и светское общество;

В) мир возлюбленной и мир поэта

1. Основная тема стихотворения «Дума».

А) критика молодого поколения; Б) воспоминания прошлого;

В) любовь к женщине.

1. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?

А) изгнанничество, одиночество; Б) высокое предназначение поэта; В) любовь к Родине.

1. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?

А) А.С.Грибоедову; Б) В.Жуковскому; В) А.С.Пушкину.

1. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?

А) раздумья о жизни; Б) любовь к жизни;

В) воспоминания о возлюбленной.

1. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?

А) сам Печорин; Б) повествователь; В) Максим Максимыч.

1. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?

А) интересный человек; Б) странный человек; В) гордый человек.

1. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?

А) большие натруженные руки; Б) глаза, которые не смеялись;

В) правильной формы нос.

1. Кого Печорин называет «водяным обществом»?

- А) тех, кто приехал на воды лечиться; Б) рыбаков;
- В) жителей приморского городка.

1. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?

- А) Грушницкого; Б) Печорина; В) Вулича.

1. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

- А) Грушницкому; Б) Печорину; В) Вернеру.

1. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?

- А) о Грушницком; Б) о Печорине; В) о Вернере.

1. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?

- А) Грушницкого; Б) Печорина; В) Вулича.

1. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?

- А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вернер.

1. Кто о себе говорит: «...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?

- А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вулич.

1. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?..»

- А) Грушницкий; Б) Печорин; В) Вернер.

1. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?

А) Грушницкого; Б) Вулича; В) Вернера.

1. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?

А) это его солдатская форма, Б) чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности, В) он гордится тем, что он солдат.

1. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его, - я княжеская дочь!...»?

А) любовь; Б) гордость; В) страх.

1. О ком Печорин говорит: «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?

А) о Мери; Б) о Вере; В) о Бэле.

1. О чем жалеет Бэла перед смертью?

А) что у них нет детей; Б) что она не христианка;

В) что не знает своей матери.

1. Продолжите цитату: « Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»

А) счастья; Б) страданий; В) любви.

1. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?

А) Вера; Б) Мери; В) Бэла.

1. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

А) он никого не любил; Б) он ничем не жертвовал ради любимых;

В) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

1. Что говорит Печорин Мери при расставании?

А) «я вас не любил»;

Б) «мне с вами скучно»;

В) «я над вами смеялся».

1. Что понял Печорин после расставания с Верой?

А) что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце; Б) что он никогда ее не любил; В) что женитьба на ней помогла бы ему избавиться от одиночества и скуки.

36-40. Узнайте героя:

36. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин Б) Максим Максимыч В) Грушницкий
37. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Г) Вернер Д) Вулич

<p>38. «Он изучал все живые струны сердца человеческого, ... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».</p>	
<p>39. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»</p>	
<p>40. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»</p>	

41-45. Узнайте героиню:

<p>41. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана, ... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»</p>	<p>А) Бэла Б) Мери</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

<p>42. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».</p>	<p>В) Вера Г) ундина</p>
<p>43. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»</p>	
<p>44. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны... »</p>	
<p>45. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»</p>	

Ответы.

1	<i>Б</i>	10	<i>А</i>	19	<i>А</i>	28	<i>Б</i>	37	<i>В</i>
----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------

2	<i>В</i>	11	<i>А</i>	20	<i>Б</i>	29	<i>В</i>	38	<i>Г</i>
3	<i>Б</i>	12	<i>А</i>	21	<i>А</i>	30	<i>Б</i>	39	<i>Б</i>
4	<i>А</i>	13	<i>В</i>	22	<i>Б</i>	31	<i>Б</i>	40	<i>А</i>
5	<i>А</i>	14	<i>А</i>	23	<i>Б</i>	32	<i>А</i>	41	<i>Г</i>
6	<i>Б</i>	15	<i>В</i>	24	<i>Б</i>	33	<i>Б</i>	42	<i>Б</i>
7	<i>Б</i>	16	<i>Б</i>	25	<i>Б</i>	34	<i>В</i>	43	<i>В</i>
8	<i>А</i>	17	<i>Б</i>	26	<i>В</i>	35	<i>А</i>	44	<i>А</i>
9	<i>Б</i>	18	<i>А</i>	27	<i>Б</i>	36	<i>Д</i>	45	

3. Контрольная работа по произведению Н. Гоголя «Мертвые души»

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях; В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

3. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком; б) для того, чтобы выгодно жениться; в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

6. Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.

В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.

Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»

а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| А) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| Б) сахар | 2) Коробочка |
| В) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| Г) здоровье | 4) Плюшкин |

10. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

11. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?

12. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

13. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

14. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»*

15. Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки »?

«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

16. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?

17. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?

18. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?

19. Кто из героев носил имена Фемистоклос и Алкид?

20. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы (по плану).

21. Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?

Ответы

1.	Г
2.	Б
3.	Г
4.	В
5.	Г
6.	Г
7.	Г
8.	Б
9.	А-2, б-1, в-4, г-3
10.	Манилов
11.	Коробочка
12.	Ноздрев
13.	Плюшкин
14.	Плюшкин

15.	Манилов
16.	Плюшкин
17.	Маниловка
18.	Ноздрев
19.	Сыновья Манилова

4. Сочинение по поэме «Мертвые души»