

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия села Малая Пурга

РАССМОТРЕНА  
на заседании Методического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 177 от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНА  
Зам.директора по ВР  
\_\_\_\_\_ С.Н.Зайцева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Палитра»**

Возраст детей 7-11 лет  
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:  
Некрасова Милана Петровна,  
педагог дополнительного образования

2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинского Центра образования»
  - Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального автономного вечернего (сменного) общеобразовательного учреждения «Малопургинский Центр образования»
  - Локальными актами МАВОУ «Малопургинского ЦО».

**Новизна** программы заключается в том, что в программе органически сочетаются разнообразные образовательные формы деятельности. Полный курс обучения усиливает стартовые возможности личности ребенка в плане формирования его профессиональной направленности, выявляет и развивает его художественно-эстетические способности.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**. Представленные материалы являются авторскими, в них обобщен опыт многих педагогов по обучению детей декоративно-прикладному искусству.

**Актуальность.** Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки овладения основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя многообразие мира изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Данная программа дополнительного образования обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, их профессиональную ориентацию, выявляет и поддерживает детей, проявивших выдающиеся способности. Она использует воздействие искусства на растущего человека, формирующего его в целостную личность, направлена на воспитание в нем тех качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире, на приобщение ребенка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, направленные на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, а

также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения.

**Педагогическая целесообразность.** Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

#### **Цели программы:**

Выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

#### **Образовательные задачи:**

- Познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов;
- Познакомить с основными законами композиции, колористического пространства, цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;

#### **Развивающие задачи:**

- Развитие у учащихся наблюдательности, интуиции, творческого воображения, фантазии, художественных способностей;
- Развитие эстетических чувств, художественного вкуса.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание отзывчивости, сопереживания, стремления помочь, чувства уверенности в себе в процессе коллективной творческой деятельности.
- Воспитание чувства прекрасного, любви к окружающему миру.

**Отличительные особенности.** Программа кружка является вариативной и предполагает творческий подход педагога к содержанию и тематике занятий. Содержание программы соответствует принципам:

- личностно ориентированного подхода;
- развития инициативы и самостоятельности;
- опоры на успех;
- гуманизации;
- природосообразности и индивидуализации;
- тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого воспитания;

- взаимодействия семейного и общественного воспитания.

### **Условия реализации**

Программа разработана для детей 7-11 лет. Принимаются все желающие, девочки и мальчики. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Численность в группах 12 - 15 человек.

### **Сроки реализации программы.**

Срок обучения по программе 1 год - 31 час.

На начальном этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в виде последовательных действий педагога на мастер-классе. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Также содержание занятий и тематика может корректироваться педагогом для выполнения учащимися конкурсных работ.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного часа 40 мин.

### **Формы и методы реализации программы**

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

### **Требования к уровню подготовки.**

Для успешного прохождения курса учащийся должен иметь представление о своем рабочем месте, изоматериалах (кисти, краски, глина), о навыках работы с разнообразными художественными материалами, средствах различных видов изобразительного искусства, узнает материал, из которого сделано изделие. Владеет элементарными знаниями о декоративно-прикладном искусстве. Уважительно относится к народным мастерам. Владеет нравственно-эстетическими качествами. Имеет элементарные изобразительные умения и навыки декоративного рисования, художественно-творческие способности, эстетический вкус.

### **Учебный план**

№	Название раздела Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с группой учащихся. Правила	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	

	ТБ на занятиях. Рисование по представлению в жанре «портрет». Тема: «Мама улыбается»				
<b>2</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>1,75</b>	<b>5,25</b>	<b>7</b>	Выставка лучших работ
2.1.	Кляксография «Моя фантазия»	0,25	0,75	1	
2.2.	Рисование акварелью в технике «а-ля прима» (по сырому), с применением соли, в технике «кракле»	0,5	1,25	2	
2.3.	Монотипия. Виды монотипии. Выполнение творческих работ различными методами монотипии: прямой оттиск, двухсторонняя симметрия, на файле. «Фантастические бабочки»	0,25	0,75	1	
2.4.	Рисование акварелью и восковыми мелками. Осенний пейзаж	0,25	0,75	1	
2.5.	Техника «Набрызг» с использованием шаблонов (древесных листьев). Изображение движения от ветра в рисунке. «Листопад»	0,25	0,75	1	
2.6.	Техника «Фроттаж» фантазийное рисование	0,25	0,75	1	
<b>3</b>	<b>Аппликация и моделирование из бумаги и картона</b>	<b>2,25</b>	<b>6,75</b>	<b>9</b>	Выставка лучших работ
3.1.	Аппликация обрывным методом (мозаика)	0,25	0,75	1	
3.2.	Веерное гофрирование. Объемная аппликация	0,25	0,75	1	
3.3.	Изготовление объемного изделия с элементами из гофрированной бумаги «Снегири»	0,25	0,75	1	
3.4.	Надрезание бахромой. Скручивание в жгут.	0,25	0,75	1	Мини-клип с поделками «Снегири прилетели»
3.5.	Комкование. Мозаика	0,25	0,75	1	
3.6.	Техника многослойного торцевания на плоскости	0,25	0,75	1	
3.7.	Моделирование из бумажных полос. Выпуклая аппликация	0,25	0,75	1	
3.8.	Сюжетная композиция (панно) из деталей оригами на плоскости	0,25	0,75	1	
3.9	Популярные простейшие оригами (животные)	0,25	0,75	1	Мини-спектакли «Лесные истории»
<b>4</b>	<b>Работа с пластилином.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
4.1.	Пластилиновые нити. Мозаика.	0,25	0,75	1	
4.2.	Торцевание на пластилине на плоскости	0,25	0,75	1	
4.3.	Объемное торцевание на пластилине.	0,25	0,75	1	
4.4.	Объемная поделка «Зверушка»	0,25	0,75	1	Мини-спектакль с поделками

					«Один день из жизни животных»
<b>5</b>	<b>Работа с различными материалами.</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>	<b>5</b>	Выставка лучших работ
5.1.	Аппликация в технике «ошибана». Открытка	0,25	0,75	1	
5.2.	Мозаичная аппликация из листьев «Жар-птица»	0,25	0,75	1	
5.3.	Поделки из втулок от туалетной бумаги.	0,25	0,75	1	Коллективная работа
5.4.	Аппликация из ватных дисков	0,25	0,75	1	
5.5.	Аппликация из ткани и кружев. Прищепка «Бабочки»	0,25	0,75	1	
<b>6</b>	<b>Работа с соленым тестом</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Выставка лучших работ
6.1.	Панно «Рыбка»	0,25	0,75	1	
6.2.	Панно «Лошадка»	0,25	0,75	1	
6.3.	Магнитик «Котик» (с надписью)	0,25	0,75	1	
6.4.	Роспись и лакировка готовых изделий	0,25	0,75	1	
<b>7</b>	<b>Рефлексия. Свободная творческая деятельность.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка лучших работ за год
	<b>итого</b>	<b>7,75</b>	<b>23,25</b>	<b>31</b>	

## Содержание занятий

### 1. Вводное занятие.

Теория:

- Беседа по технике безопасности на занятиях, правилах поведения до, во время и после занятий;
- Знакомство с содержанием программы;
- Основные жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт).

Практика: Выполнить работу в свободной манере в жанре «портрет».

## **2. Декоративное рисование.**

Теория:

- Беседа о технике безопасности при работе с бумагой, красками и кисточками.
- Понятие «композиция».
- Особенности жанра живописи «пейзаж».
- Знакомство с нетрадиционными техниками рисования:
  - кляксография;
  - «а-ля прима» (по сырой бумаге, с применением крупной соли);
  - «монотипия» (прямым оттиском, двухсторонняя симметрия, оттиск с файла – «Фантастические бабочки»);
  - оттиск дном бутылки («Панно с сакурой»);
  - взаимодействие воска и акварели («Осенний пейзаж»);
  - «набрызг» («Листопад»);
  - «фроттаж».

Практика: выполнить работы в данных техниках на листах формата А4.

## **3. Аппликация и моделирование из бумаги и картона**

Теория:

- Беседа о технике безопасности при работе с бумагой, ножницами и клеем.
- История появления бумаги. Значение и разнообразие бумаги в нашей жизни. Беседа о бережном использовании бумаги. Свойства и особенности бумаги в различных изделиях. Знакомство с видами аппликации:
  - плоская, объемная и полуволновая;
  - мозаика;
  - прорезная аппликация;
  - симметричное вырезание;
  - прозрачное вырезание;

Знакомство с техниками моделирования бумаги:

- веерное гофрирование (поделка «Снегирь»);
- комкование;
- скручивание в жгут;
- бумажная бахрома;
- торцевание на плоскости;
- моделирование из бумажных полос (объемное изделие «Зверушка»);
- оригами.

Практика: Упражнения в данных техниках. Подготовка элементов аппликации (деталей, полос, жгутов, комков и т.д.). Последовательное выполнение своего изделия. Возможно выполнение изделия в комбинированной технике. Возможно объединение индивидуальных работ в групповую. Съемка мини-клипа с поделками «Снегири прилетели», мини-спектакля «Лесные истории».

## **4. Работа с пластилином.**

Теория:

- Беседа о технике безопасности при работе с пластилином. Свойства материала и особенности работы с ним.



- Основные способы и приемы лепки из пластилина:

- пластилинография;
- мозаика;
- пластилиновые нити;
- торцевание;
- объемная лепка.

Практика: Создание панно на картоне А4 в комбинированной технике. Объединение работ в коллективную. Съемка мини-спектакля с поделками «Один день из жизни животных».

## **5. Работа с различными материалами.**

Теория:

- Беседа о правилах техники безопасности с режущими и колющими предметами, клеем «Момент», ПВА.

- Знакомство с техникой «ошибана». Способы заготовки и подготовки материала.

- Беседа о бережном отношении к природе. Переработка и вторичное использование бумаги.

Практика:

- Создание изделий в технике «ошибана» - открытка, панно-мозаика «Жар-птица».

- Создание изделий из бросового материала (втулок от туалетной бумаги) и их объединение в коллективную работу.

- Создание аппликаций из ватных дисков и ткани.

## **6. Лепка из соленого теста.**

Теория:

- Правила техники безопасности при работе с соленым тестом.

- Технология приготовления соленого теста для лепки. Способы лепки и декорирования изделий.

Практика: изготовление декоративных изделий из соленого теста.

## **7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года.

Выставка лучших работ.

Чествование ребят, принявших участие в выставках, награждение.

## **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

**Личностные результаты:**

- Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- Проявление дисциплинированности, внимательности, аккуратности, трудолюбия и упорства в работе;
- Обучающийся получит возможность научиться самостоятельно находить варианты решения

творческой задачи.

**Метапредметные результаты:**

- Соблюдение норм и правил безопасности при работе;
- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Проявление фантазии и творческих способностей;
- Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

**Предметные результаты:**

- Расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для художественного и прикладного творчества;
- Знакомство с историей происхождения материалов, с его современными видами и областями применения (бумага, пластилин);
- Знакомство с новыми технологическими приемами рисования и аппликации из бумаги и других материалов;
- Учащийся научится использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье.

**После обучения по программе учащиеся знают:**

1. Правила безопасности при работе с бумагой, акварельными красками и гуашью, цветными карандашами, кисточками, цветной бумагой и картоном, ножницами, различными клеями, пластилином и соленым тестом.
2. Историю появления бумаги и современных нетрадиционных техник рисования и художественного творчества, историю техники «оригами».
3. Основные жанры живописи. Их особенности.
4. Специфические термины из области художественного творчества.
5. Техники декоративного рисования: монотипия, «а-ля прима», комбинированные техники, «набрызг», «фроттаж» и другие способы нетрадиционного рисования.
6. Различные виды бумаги и бумажной аппликации: симметричная, транспарантная, плоскостная, объемная и полубъемная.
7. Способы моделирования бумаги: гофрирование, скручивание, нарезка бахромой и полосами, торцевание, комкование, мозаика.
8. Технологию аппликации из ткани и кружев, ватных дисков и других материалов.
9. Особенности работы с пластилином. Техники: пластилинография, мозаика, нити.
10. Технология изготовления и особенности работы с соленым тестом. Способы лепки и декорирования изделий из соленого теста.

**После обучения по программе учащиеся умеют:**

1. Выполнять изделия, предусмотренные программой и самостоятельно выполнять новые, в том

числе в комбинированной технике.

2. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Результативность программы определяется по качеству выполнения творческих заданий, и участию в выставках и конкурсах.

*Методы оценки результативности программы:*

\*Количественный анализ;

\*Посещаемость;

\*Фиксация занятий в рабочем журнале;

\*Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь художественное среднее специальное или высшее образование.

#### **Информационное обеспечение**

Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия кружка проводятся в помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет должен быть просторным, с хорошим освещением, вентиляцией и источником водоснабжения.

- магнитная доска для демонстрации наглядных пособий, зарисовок, эскизов;
- ножницы;
- клеёнки для лепки;
- палитры;
- стаканчики для воды;
- кисти для рисования;
- простые карандаши для рисования;
- восковые мелки;
- альбомы формата А-4, А-3;
- краски гуашевые, акварельные, акриловые;
- цветная бумага формата А-4;
- цветной картон формата А-4;
- клей;
- пластилин, тесто для лепки;
- акриловый лак;
- природный материал: засушенные листья различных форм и размеров, засушенные цветы, др.;
- уголок техники безопасности;
- сменные стенды лучших работ.

## **Методическое обеспечение программы. Учебно-методические материалы.**

- Образцы изделий и рисунков, фоновые работы обучающихся;
- Набор наглядных материалов (папок по отдельным разделам и темам);
- Презентации, слайд-фильмы, мастер-классы (по темам и разделам программы);
- Шаблоны (выкройки деталей изделий);
- Различные дидактические материалы (трафаретные, образцы изделий и т.д.);
- Папки: «Основные технологические приемы» (по основным разделам программы);
- Методическая продукция: методические рекомендации, практическое руководство по изготовлению изделий, методические пособия, разработки диагностических материалов, разработки мероприятий, конспекты занятий;
- Информационный стенд;

- Банк творческих проектов обучающихся;
- Педагогическая копилка: творческие игры, психологические тесты, игры на внимание, кроссворды, дидактические и познавательные игры, сценарии проведения массовых мероприятий.
- Специальная литература;
- Интернет-ресурсы.

**Методическое обеспечение  
программы.**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Методическая продукция</b>	<b>Наглядный и дидактический материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с группой учащихся. Правила ТБ на занятиях. Рисование по представлению	Беседа  Лекция  Самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный метод	Компьютер проектор  Выбор материала по желанию	Разработка игр на знакомство	Презентация по ТБ	Беседа, опрос Входная аттестация
2	<b>Декоративное рисование</b>	Комплексное занятие (мастер-класс)ознакомление с техникой рисования + практикум: повтор с вариациями; Самостоятельная работа	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод.	Бумага для рисования (акварельная), акварель, гуашь, кисточки, емкость для воды; каменная или морская соль; жесткая кисть; восковые мелки; файл; пл бутылка	Спец литература по академическому рисунку и живописи.  Краткое сообщение по истории искусств, раздел «импрессионизм».  Интернет-ресурсы:Мастер-классы по нетрадиционной живописи	Образцы творческих работ	Выставка лучших работ

3	<b>Аппликация и моделирование из бумаги и картона</b>	Лекция  Комплексное (мастер-класс)  Практикум: импровизация	Объяснительно-иллюстративный метод. Проектный метод	Цветная, тетрадная, журнальная бумага, салфетки, клей, ножницы	Сообщения об истории появления бумаги; оригами  Интернет-ресурсы: Мастер-классы по моделированию из бумаги и картона Практическое руководство по изготовлению изделий.	Презентации по темам  Образцы творческих работ  Шаблоны деталей	Выставка лучших работ Промежуточная аттестация  Съемка видеороликов с поделками
4	<b>Работа с пластилином.</b>	Комплексное (мастер-класс) практикум: импровизация	Объяснительно-иллюстративный метод. Проектный метод	Пластилин, картон, клеенка на стол, стеки, металлическое сито	Интернет-ресурсы: Мастер-классы по лепке из пластилина Практическое руководство по изготовлению изделий.	Образцы творческих работ	Съемка видеороликов с поделками
5	<b>Работа с различными материалами.</b>	Лекция  Комплексное (мастер-класс)практикум : импровизация	Объяснительно-иллюстративный метод. Проектный метод	Картон, ткань, кружева, ножницы, клей, втулки от туал бумаги, засушенные цветы и листья	Сообщение об искусстве «ошибана»  Мастер-классы креативных поделок	Образцы творческих работ	Выставка лучших работ

6	<b>Работа с соленым тестом</b>	Комплексное (мастер-класс)практикум: импровизация	Объяснительно-иллюстративный метод.	Соленое тесто, инструменты, кисти, краски	Технологическая карта по приготовлению соленого теста Практическое руководство по изготовлению изделий.	Образцы творческих работ  Бланки для итоговой аттестации	Выставка лучших работ  Итоговая аттестация
7	<b>Итоговое занятие</b>	Рефлексия. Свободная творческая деятельность.		Выбор материала по желанию	Методики рефлексии у школьников		Выставка лучших работ по итогам года



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Условные обозначения:** ВА – входная аттестация  
 У – учебная неделя ПА – промежуточная аттестация  
 П – праздничная неделя ИА – итоговая аттестация

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения	
1 полугодие	Октябрь	1	01-04	У, ВА	
		2	07-11	У	
		3	14-18	У	
		4	21-25	У	
	Ноябрь			28.10-01	каникулы
		5	04-08	У,П	
		6	11-15	У	
		7	18-22	У	
	Декабрь	8	25-29	У	
		9	02-06	У	
		10	09-13	У	
		11	16-20	У	
		12	23-27	У, ПА	
		30.12-03	каникулы		
2 полугодие	Январь	13	06-10	У,П	
		14	13-17	У	
		15	20-24	У	
		16	27-31	У	
	Февраль	17	03-07	У	
		18	10-14	У	
		19	17-21	У	
		20	24-28	У,П	
	Март	21	03-07	У,П	
		22	10-14	У	
		23	17-21	У	
			24-28	каникулы	
	Апрель	24	31.03-04	У	
		25	07-11	У	
		26	14-18	У	
		27	21-25	У	
	Май	28	28.04-02	У,П	
29		05-09	У,П		
30		12-16	У		
31		19-23	ИА		
		26-30	каникулы		
	Всего учебных недель по программе			31	
	Всего часов по программе			31	
	Дата начала учебного года			01.10.2024г.	
	Дата окончания учебного года			31.05.2025.	

## **Формы контроля**

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования и выполнения творческой работы и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем программы в форме педагогического наблюдения, бесед, творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения и направлен на выявление уровня освоения программы за весь срок обучения.

## **Оценочный материал**

### **Проверка теоретических знаний по окончании обучения (вопросы)**

1. Назовите основные жанры живописи.
2. Как выполняется рисование в технике «а-ля прима», кракле, монотипия, фроттаж?
3. Что значит «симметричный»?
4. Что из себя представляет гофрированная бумага?
5. В чем особенность техники «мозаика»?
6. Где появилось искусство «оригами» и что оно из себя представляет?
7. Что такое «шибана»?
8. Почему воск и пластилин не смешиваются с водой?
9. Что сделать, чтоб пластилин стал пластичным?
10. Как склеить детали из соленого теста?



### **Учебно-интеллектуальные умения:**

- а) умения подбирать и анализировать специальную литературу
- б) умение пользоваться компьютерными источниками информации
- с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу

### **Учебно-коммуникативные умения:**

- а) умения слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией
- в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии

### **Учебно-организационные умения и навыки:**

- а) умения организовать свое рабочее (учебное) место
- б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
- с) умение  
аккуратно  
выполнять  
работу

### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## **Критерии оценки работ обучающихся**

### ***Самостоятельность в работе:***

- Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
- Выполнение работы с помощью педагога.

### ***Трудоемкость***

- Прорисовка мелких деталей;
- Выполнение сложных элементов;
- Размер работы.

### ***Цветовое решение:***

- Гармоничность цветовой гаммы;
- Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Неудачное решение, цвета теряются, сливаются.

### ***Креативность:***

- Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
- Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками;
- Работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

### ***Качество исполнения:***

- Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии;
- Изделие содержит небольшие дефекты;
- Изделие содержит грубые дефекты.

### ***Оригинальность работы:***

- Оригинальность темы;
- Использование различных техник;
- Вариативность, образность

## Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### Направление 1.

**Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся**

**Задачи:** - создание условий для развития творческих способностей учащихся,  
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

период	мероприятие
В течение года, согласно Положений о конкурсах	Участие в школьных, районных, республиканских выставках и конкурсах.
Ноябрь Раздел «Декоративное рисование»	Выставка лучших работ
Декабрь	Мини-клип с поделками «Снегири прилетели». Размещение в соцсетях школы
Февраль	Мини-спектакли «Лесные истории». Размещение в соцсетях школы
Март Раздел «Аппликация и моделирование из бумаги и картона»	Выставка лучших работ
Март Раздел «Работа с пластилином»	Мини-спектакль с поделками «Один день из жизни животных». Размещение в соцсетях школы
Апрель Раздел «Работа с различными материалами»	Выставка лучших работ
Май Раздел «Работа с соленым тестом»	Выставка лучших работ
Май	Выставка лучших работ по итогам года

## Направление 2.

### Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

**Задачи:** укрепление физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Сроки	Мероприятие
В течение года	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности. Правилах поведения на занятиях.
	Физкультминутки и гимнастика для глаз
Октябрь	Беседы в объединениях по правилам безопасности при работе с ручными инструментами.
	Беседа о технике безопасности при работе с бумагой, красками кисточками.
	Проведение инструктажа «Азбука безопасности» в осенний период
Ноябрь	Беседа о технике безопасности при работе с бумагой, ножницами и клеем.
Декабрь	Беседы «Правила безопасности во время зимних каникул», «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании»
Февраль	Беседа о технике безопасности при работе с пластилином. Свойства материала и особенности работы с ним.
Март	Беседа о правилах техники безопасности с режущими и колющими предметами, клеем «Момент», ПВА.
Апрель	Беседа о правилах техники безопасности при работе с соленым тестом.
Май	Беседа «Правила безопасности во время летних каникул»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для составления данной программы использовались следующие интернет-ресурсы и программы:

1. proappliktsii.ru
2. igruska.kz
3. gamejulia.ru
4. numama.ru
5. maam.ru
6. Zhenskie-uvlechenia.ru
7. Kartonkino.ru
8. Образовательная программа объединения "Очумелые ручки" пед.доп.обр. Морозовой О.В.
9. Образовательная программа объединения "Художественное творчество" пед.доп.обр. Просняковой Т.Н.
10. Программа кружка по художественному творчеству "Ярмарка чудес". Составители: Чигвинцева Е.Е., Тагирова С.А., Файзуллина С.В.
11. Программы объединений по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования. - Минск, 2013.