

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия села Малая Пурга

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 177 от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора по ВР
_____ С.Н.Зайцева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»

Возраст детей 7-11 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Некрасова Милана Петровна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный чертежник» разработана на основании:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения гимназия села Малая Пурга.
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального общеобразовательного учреждения села малая Пурга
- Локальными актами МОУ «Гимназия села Малая Пурга».

Новизна программы заключается в том, что в программе органически сочетаются разнообразные образовательные формы деятельности. Полный курс обучения усиливает стартовые возможности личности ребенка в плане формирования его профессиональной направленности, выявляет и развивает его художественно-эстетические способности.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**. Представленные материалы являются авторскими, в них обобщен опыт многих педагогов по обучению детей декоративно-прикладному искусству.

Актуальность. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки овладения основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя многообразие мира изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Данная программа дополнительного образования обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, их профессиональную ориентацию, выявляет и поддерживает детей, проявивших выдающиеся способности. Она использует воздействие искусства на растущего человека, формирующего его в целостную личность, направлена на воспитание в нем тех качеств, которые необходимы для

ответственного существования его в мире, на приобщение ребенка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, направленные на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, а также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения.

Педагогическая целесообразность. Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

Цели программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Образовательные задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов;
- Познакомить с основными законами композиции, колористического пространства, цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;

Развивающие задачи:

- Развитие у учащихся наблюдательности, интуиции, творческого воображения, фантазии, художественных способностей;
- Развитие эстетических чувств, художественного вкуса.

Воспитательные задачи:

- Воспитание отзывчивости, сопереживания, стремления помочь, чувства уверенности в себе в процессе коллективной творческой деятельности.
- Воспитание чувства прекрасного, любви к окружающему миру.

Отличительные особенности. Программа кружка является вариативной и предполагает творческий подход педагога к содержанию и тематике занятий. Содержание программы соответствует принципам:

- личностно ориентированного подхода;
- развития инициативы и самостоятельности;
- опоры на успех;
- гуманизации;
- природосообразности и индивидуализации;
- тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого воспитания;
- взаимодействия семейного и общественного воспитания.

Условия реализации

Программа разработана для детей 7-11 лет. Принимаются все желающие, девочки и мальчики. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Численность в группах 12 - 15 человек.

Сроки реализации программы.

Срок обучения по программе 1 год - 34 часа.

На начальном этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в виде последовательных действий педагога на мастер-классе. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Также содержание занятий и тематика может корректироваться педагогом для выполнения учащимися конкурсных работ.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного часа 40 мин.

Формы и методы реализации программы

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Требования к уровню подготовки.

Для успешного прохождения курса учащийся должен иметь представление о своем рабочем месте, изоматериалах (кисти, краски, глина), о навыках работы с разнообразными художественными материалами, средствах различных видов изобразительного искусства, узнает материал, из которого сделано изделие. Владеет элементарными знаниями о декоративно-прикладном искусстве. Уважительно относится к народным мастерам. Владеет нравственно-эстетическими качествами. Имеет элементарные изобразительные умения и навыки декоративного рисования, художественно-творческие способности, эстетический вкус.

Учебный план

№	Название раздела Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой учащихся. Правила ТБ на занятиях. Рисование по представлению в жанре «портрет». Темы: «Автопортрет», «Я и моя семья»	0,5	0,5	1	
2	Декоративное рисование	1,75	5,25	7	Выставка лучших работ
2.1.	Кляксография «Моя фантазия»	0,25	0,75	1	
2.2.	Рисование акварелью в технике «а-ля прима» (по сырому), с применением соли. Рисование в жанре «пейзаж»	0,25	0,75	1	
2.3.	Монотипия. Виды монотипии. Выполнение творческих работ различными методами монотипии: прямой оттиск, двухсторонняя симметрия, на файле. «Фантастические бабочки»	0,25	0,75	1	
2.4.	Панно с сакурой.	0,25	0,75		
2.5.	Рисование акварелью и восковыми мелками. Осенний пейзаж	0,25	0,75		
2.6.	Техника «Набрызг» с использованием шаблонов (древесных листьев). Изображение движения от ветра в рисунке. «Листопад»	0,25	0,75		
2.7.	Техника «Фроттаж» фантазийное рисование	0,25	0,75		
3	Аппликация и моделирование из бумаги и картона				Выставка лучших работ
3.1.	Аппликация обрывным методом (мозаика)	0,25	0,75	1	
3.2.	Прорезная аппликация. Симметричное силуэтное вырезание. Транспарантное вырезание.	0,25	0,75		
3.3.	Веерное гофрирование. Объемная аппликация	0,25	0,75	1	
3.4.	Изготовление объемного изделия с элементами из гофрированной бумаги «Снегири»	0,25	0,75	1	Мини-клип с поделками «Снегири прилетели»
3.5.	Надрезание бахромой. Скручивание в жгут.	0,25	0,75		
3.6.	Комкование. Мозаика	0,25	0,75		
3.7.	Техника многослойного торцевания на плоскости	0,25	0,75		
3.8.	Моделирование из бумажных полос. Выпуклая аппликация	0,25	0,75		
3.9.	Сюжетная композиция (панно) из деталей	0,25	0,75		

	оригами на плоскости				
3.10.	Популярные простейшие оригами (животные)	0,25	0,75		Мини-спектакли «Лесные истории»
4	Работа с пластилином.				
4.1.	Пластилинография. Изготовление панно из пластилина на картонной основе А4	0,25	0,75		
4.2.	Пластилиновые нити. Мозаика.	0,25	0,75		
4.3.	Торцевание на пластилине на плоскости	0,25	0,75		
4.4.	Объемное торцевание на пластилине.	0,25	0,75		
4.5.	Объемная поделка «Зверушка»	0,25	0,75		Мини-спектакль с поделками «Один день из жизни животных»
5	Работа с различными материалами.				Выставка лучших работ
5.1.	Аппликация в технике «ошибана». Открытка	0,25	0,75	1	
5.2.	Мозаичная аппликация из листьев «Жар-птица»	0,25	0,75	1	
5.3.	Поделки из втулок от туалетной бумаги.	0,25	0,75	1	Коллективная работа
5.4.	Аппликация из ватных дисков	0,25	0,75	1	
5.5.	Аппликация из ткани и кружев. Прищепка «Бабочки»	0,25	0,75	1	
6	Работа с соленым тестом				Выставка лучших работ
6.1.	Панно «Рыбка»	0,25	0,75	1	
6.2.	Панно «Лошадка»	0,25	0,75	1	
6.3.	Магнитик «Котик» (с надписью)	0,25	0,75	1	
6.4.	Роспись и лакировка готовых изделий	0,25	0,75	1	
7	Рефлексия. Свободная творческая деятельность.	0	1	1	Выставка лучших работ за год

1. Вводное занятие.

Теория:

- Беседа по технике безопасности на занятиях, правилах поведения до, во время и после занятий;
- Знакомство с содержанием программы;
- Основные жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт).

Практика: Выполнить работу в свободной манере в жанре «портрет».

2. Декоративное рисование.

Теория:

- Беседа о технике безопасности при работе с бумагой, красками и кисточками.
- Понятие «композиция».
- Особенности жанра живописи «пейзаж».
- Знакомство с нетрадиционными техниками рисования:
 - кляксография;
 - «а-ля прима» (по сырой бумаге, с применением крупной соли);
 - «монотипия» (прямым оттиском, двухсторонняя симметрия, оттиск с файла – «Фантастические бабочки»);
 - оттиск дном бутылки («Панно с сакурой»);
 - взаимодействие воска и акварели («Осенний пейзаж»);
 - «набрызг» («Листопад»);
 - «фроттаж».

Практика: выполнить работы в данных техниках на листах формата А4.

3. Аппликация и моделирование из бумаги и картона

Теория:

- Беседа о технике безопасности при работе с бумагой, ножницами и клеем.
- История появления бумаги. Значение и разнообразие бумаги в нашей жизни. Беседа о бережном использовании бумаги. Свойства и особенности бумаги в различных изделиях. Знакомство с видами аппликации:
 - плоская, объемная и полубъемная;
 - мозаика;
 - прорезная аппликация;
 - симметричное вырезание;
 - транспарантное вырезание;

Знакомство с техниками моделирования бумаги:

- веерное гофрирование (поделка «Снегирь»);
- комкование;
- скручивание в жгут;
- бумажная бахрома;
- торцевание на плоскости;
- моделирование из бумажных полос (объемное изделие «Зверушка»);
- оригами.

Практика: Упражнения в данных техниках. Подготовка элементов аппликации (деталей, полос, жгутов, комков и т.д.). Последовательное выполнение своего изделия. Возможно выполнение изделия в комбинированной технике. Возможно объединение индивидуальных работ в групповую. Съёмка мини-клипа с поделками «Снегири прилетели», мини-спектакля «Лесные истории».

4. Работа с пластилином.

Теория:

- Беседа о технике безопасности при работе с пластилином. Свойства материала и особенности работы с ним.
- Основные способы и приемы лепки из пластилина:
 - пластилинография;
 - мозаика;
 - пластилиновые нити;
 - торцевание;
 - объемная лепка.

Практика: Создание панно на картоне А4 в комбинированной технике. Объединение работ в коллективную. Съёмка мини-спектакля с поделками «Один день из жизни животных».

5. Работа с различными материалами.

Теория:

- Беседа о правилах техники безопасности с режущими и колющими предметами, клеем «Момент», ПВА.
- Знакомство с техникой «ошибана». Способы заготовки и подготовки материала.
- Беседа о бережном отношении к природе. Переработка и вторичное использование бумаги.

Практика:

- Создание изделий в технике «ошибана» - открытка, панно-мозаика «Жар-птица».
- Создание изделий из бросового материала (втулок от туалетной бумаги) и их объединение в коллективную работу.
- Создание аппликаций из ватных дисков и ткани.

6. Лепка из соленого теста.

Теория:

- Правила техники безопасности при работе с соленым тестом.
- Технология приготовления соленого теста для лепки. Способы лепки и декорирования изделий.

Практика: изготовление декоративных изделий из соленого теста.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов года.

Выставка лучших работ.

Чествование ребят, принявших участие в выставках, награждение.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Личностные результаты:

- Развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- Проявление дисциплинированности, внимательности, аккуратности, трудолюбия и упорства в работе;
- Обучающийся получит возможность научиться самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Метапредметные результаты:

- Соблюдение норм и правил безопасности при работе;
- Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Проявление фантазии и творческих способностей;
- Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

Предметные результаты:

- Расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для художественного и прикладного творчества;
- Знакомство с историей происхождения материалов, с его современными видами и областями применения (бумага, пластилин);
- Знакомство с новыми технологическими приемами рисования и аппликации из бумаги и других материалов;
- Учащийся научится использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье.

После обучения по программе учащиеся знают:

1. Правила безопасности при работе с бумагой, акварельными красками и гуашью, цветными карандашами, кисточками, цветной бумагой и картоном, ножницами, различными клеями, пластилином и соленым тестом.
2. Историю появления бумаги и современных нетрадиционных техник рисования и художественного творчества, историю техники «оригами».
3. Основные жанры живописи. Их особенности.
4. Специфические термины из области художественного творчества.
5. Техники декоративного рисования: монотипия, «а-ля прима», комбинированные техники, «набрызг», «фроттаж» и другие способы нетрадиционного рисования.
6. Различные виды бумаги и бумажной аппликации: симметричная, транспарантная, плоскостная, объемная и полубъемная.
7. Способы моделирования бумаги: гофрирование, скручивание, нарезка бахромой и полосами, торцевание, комкование, мозаика.
8. Технологию аппликации из ткани и кружев, ватных дисков и других материалов.
9. Особенности работы с пластилином. Техники: пластилинография, мозаика, нити.
10. Технология изготовления и особенности работы с соленым тестом. Способы лепки и декорирования изделий из соленого теста.

После обучения по программе учащиеся умеют:

1. Выполнять изделия, предусмотренные программой и самостоятельно выполнять новые, в том числе в комбинированной технике.
2. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Результативность программы определяется по качеству выполнения творческих заданий, и участию в выставках и конкурсах.

Методы оценки результативности программы:

- *Количественный анализ;
- *Посещаемость;
- *Фиксация занятий в рабочем журнале;
- *Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь художественное среднее специальное или высшее образование.

Информационное обеспечение

Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия кружка проводятся в помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет должен быть просторным, с хорошим освещением, вентиляцией и источником водоснабжения.

- магнитная доска для демонстрации наглядных пособий, зарисовок, эскизов;
- ножницы;
- клеёнки для лепки;
- палитры;
- стаканчики для воды;
- кисти для рисования;
- простые карандаши для рисования;
- восковые мелки;
- альбомы формата А-4, А-3;
- краски гуашевые, акварельные, акриловые;
- цветная бумага формата А-4;
- цветной картон формата А-4;
- клей;
- пластилин, тесто для лепки;
- акриловый лак;
- природный материал: засушенные листья различных форм и размеров, засушенные цветы, др.;
- уголок техники безопасности;
- сменные стенды лучших работ.

**Методическое обеспечение программы.
Учебно-методические материалы.**

- Образцы изделий и рисунков, фондовые работы обучающихся;
- Набор наглядных материалов (папок по отдельным разделам и темам);
- Презентации, слайд-фильмы, мастер-классы (по темам и разделам программы);
- Шаблоны (выкройки деталей изделий);
- Различные дидактические материалы (трафаретные, образцы изделий и т.д.);
- Папки: «Основные технологические приемы» (по основным разделам программы);
- Методическая продукция: методические рекомендации, практическое руководство по изготовлению изделий, методические пособия, разработки диагностических материалов, разработки мероприятий, конспекты занятий;
- Информационный стенд;
- Банк творческих проектов обучающихся;
- Педагогическая копилка: творческие игры, психологические тесты, игры на внимание, кроссворды, дидактические и познавательные игры, сценарии проведения массовых мероприятий.
- Специальная литература;
- Интернет-ресурсы.

**Методическое обеспечение
программы.**

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Методическая продукция	Наглядный и дидактический материал	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с группой учащихся. Правила ТБ на занятиях. Рисование по представлению	Беседа Лекция Самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный метод	Компьютер проектор Выбор материала по желанию	Разработка игр на знакомство	Презентация по ТБ	Беседа, опрос Входная аттестация
2	Декоративное рисование	Комплексное занятие (мастер-класс)ознакомление с техникой рисования + практикум: повтор с вариациями; Самостоятельная работа	Репродуктивный метод Объяснительно-иллюстративный метод.	Бумага для рисования (акварельная), акварель, гуашь, кисточки, емкость для воды; каменная или морская соль; жесткая кисть; восковые мелки; файл; пл бутылка	Спец литература по академическому рисунку и живописи. Краткое сообщение по истории искусств, раздел «импрессионизм». Интернет-ресурсы:Мастер-классы по нетрадиционной живописи	Образцы творческих работ	Выставка лучших работ
3	Аппликация и моделирование из бумаги и картона	Лекция Комплексное (мастер-класс)	Объяснительно-иллюстративный метод. Проектный метод	Цветная, тетрадная,	Сообщения об истории появления бумаги; оригами Интернет-ресурсы:Мастер-	Презентации по темам Образцы	Выставка лучших работ Промежуточная аттестация Съемка видео-

		Практикум: импровизация		журнальная бумага, салфетки, клей, ножницы	классы по моделированию из бумаги и картона Практическое руководство по изготовлению изделий.	творческих работ Шаблоны деталей	роликов с поделками
4	Работа с пластилином.	Комплексное (мастер-класс) практикум: импровизация	Объяснительно-иллюстративный метод. Проектный метод	Пластилин, картон, клеенка на стол, стеки, металлическое сито	Интернет-ресурсы: Мастер-классы по лепке из пластилина Практическое руководство по изготовлению изделий.	Образцы творческих работ	Съемка видеороликов с поделками
5	Работа с различными материалами.	Лекция Комплексное (мастер-класс) практикум : импровизация	Объяснительно-иллюстративный метод. Проектный метод	Картон, ткань, кружева, ножницы, клей, втулки от туал бумаги, засушенные цветы и листья	Сообщение об искусстве «шибана» Мастер-классы креативных поделок	Образцы творческих работ	Выставка лучших работ
6	Работа с соленым тестом	Комплексное (мастер-класс) практикум: импровизация	Объяснительно-иллюстративный метод.	Соленое тесто, инструменты, кисти, краски	Технологическая карта по приготовлению соленого теста Практическое руководство по изготовлению изделий.	Образцы творческих работ Бланки для итоговой аттестации	Выставка лучших работ Итоговая аттестация

7	Итоговое занятие	Рефлексия. Свободная творческая деятельность.		Выбор материала по желанию	Методики рефлексии у школьников		Выставка лучших работ по итогам года
---	-------------------------	--	--	----------------------------	---------------------------------	--	--------------------------------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
1 полугодие	Сентябрь		02-06	
			09-13	
			16-21	
		1	23-27	У, ВА
	Октябрь	2	30.09-04	У
		3	07-11	У
		4	14-18	У
		5	21-25	У
	Ноябрь		28.10-01	каникулы
		6	04-08	У,П
		7	11-15	У
		8	18-22	У
		10	25-29	У
	Декабрь	11	02-06	У
		12	09-13	У
		13	16-20	У
		14	23-27	У, ПА
			30.12-03	каникулы
	2 полугодие	Январь	15	06-10
16			13-17	У
17			20-24	У
18			27-31	У
Февраль		19	03-07	У
		20	10-14	У
		21	17-21	У
		22	24-28	У,П
Март		23	03-07	У,П
		24	10-14	У
		25	17-21	У
			24-28	каникулы
Апрель		26	31.03-04	У
		27	07-11	У
		28	14-18	У
		29	21-25	У
Май		31	28.04-02	У,П
		32	05-09	У,П
		33	12-16	У
	34	19-23	ИА	
		26-30	каникулы	
	Всего учебных недель по программе			34
	Всего часов по программе			34
	Дата начала учебного года			02.09.2024г.
	Дата окончания учебного года			31.05.2025.

Условные обозначения: ВА – входная аттестация
 У – учебная неделя ПА – промежуточная аттестация
 П – праздничная неделя ИА – итоговая аттестация

Формы контроля

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования и выполнения творческой работы и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем программы в форме педагогического наблюдения, бесед, творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения и направлен на выявление уровня освоения программы за весь срок обучения.

Оценочный материал

Проверка теоретических знаний по окончании обучения (вопросы)

1. Назовите основные жанры живописи.
2. Как выполняется рисование в технике «а-ля прима», монотипия, фроттаж?
3. Что значит «симметричный»?
4. Что из себя представляет гофрированная бумага?
5. В чем особенность техники «мозаика»?
6. Где появилось искусство «оригами» и что оно из себя представляет?
7. Что такое «шибана»?
8. Почему воск и пластилин не смешиваются с водой?
9. Что сделать, чтоб пластилин стал пластичным?
10. Как склеить детали из соленого теста?

Учебно-интеллектуальные умения:

- а) умения подбирать и анализировать специальную литературу
- б) умение пользоваться компьютерными источниками информации
- с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу

Учебно-коммуникативные умения:

- а) умения слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией
- в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии

Учебно-организационные умения и навыки:

- а) умения организовать свое рабочее (учебное) место
- б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
- с) умение аккуратно выполнять работу

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки работ обучающихся

Самостоятельность в работе:

- Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
- Выполнение работы с помощью педагога.

Трудоемкость

- Прорисовка мелких деталей;
- Выполнение сложных элементов;
- Размер работы.

Цветовое решение:

- Гармоничность цветовой гаммы;
- Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Неудачное решение, цвета теряются, сливаются.

Креативность:

- Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
- Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками;
- Работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

Качество исполнения:

- Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии;
- Изделие содержит небольшие дефекты;
- Изделие содержит грубые дефекты.

Оригинальность работы:

- Оригинальность темы;
- Использование различных техник;
- Вариативность, образность

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Направление 1.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

период	мероприятие
В течение года, согласно Положений о конкурсах	Участие в школьных, районных, республиканских выставках и конкурсах.
Ноябрь Раздел «Декоративное рисование»	Выставка лучших работ
Декабрь	Мини-клип с поделками «Снегири прилетели». Размещение в соцсетях школы
Февраль	Мини-спектакли «Лесные истории». Размещение в соцсетях школы
Март Раздел «Аппликация и моделирование из бумаги и картона»	Выставка лучших работ
Март Раздел «Работа с пластилином»	Мини-спектакль с поделками «Один день из жизни животных». Размещение в соцсетях школы
Апрель Раздел «Работа с различными материалами»	Выставка лучших работ
Май Раздел «Работа с соленым тестом»	Выставка лучших работ
Май	Выставка лучших работ по итогам года

Направление 2.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укрепление физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Сроки	Мероприятие
В течение года	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности. Правилах поведения на занятиях.
	Физкультминутки и гимнастика для глаз
Сентябрь	Беседы в объединениях по правилам безопасности при работе с ручными инструментами, по правилам дорожного движения.
Октябрь	Беседа о технике безопасности при работе с бумагой, красками кисточками.
	Проведение инструктажа «Азбука безопасности» в осенний период
Ноябрь	Беседа о технике безопасности при работе с бумагой, ножницами и клеем.
Декабрь	Беседы «Правила безопасности во время зимних каникул», «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании»
Февраль	Беседа о технике безопасности при работе с пластилином. Свойства материала и особенности работы с ним.
Март	Беседа о правилах техники безопасности с режущими и колющими предметами, клеем «Момент», ПВА.
Апрель	Беседа о правилах техники безопасности при работе с соленым тестом.
Май	Беседа «Правила безопасности во время летних каникул»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для составления данной программы использовались следующие интернет-ресурсы и программы:

1. proapliktsii.ru
2. igruska.kz
3. gamejulia.ru
4. numama.ru
5. maam.ru
6. Zhenskie-uvlechenia.ru
7. Kartonkino.ru
8. Образовательная программа объединения "Очумелые ручки" пед.доп.обр. Морозовой О.В.
9. Образовательная программа объединения "Художественное творчество" пед.доп.обр. Просняковой Т.Н.
10. Программа кружка по художественному творчеству "Ярмарка чудес". Составители: Чигвинцева Е.Е., Тагирова С.А., Файзуллина С.В.
11. Программы объединений по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования. - Минск, 2013.