

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия села Малая Пурга

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 177 от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора по ВР
_____ С.Н.Зайцева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ-студия»

Возраст детей 13-15 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Панфилова Людмила Васильевна,
учитель изобразительного искусства

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом МП РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставом МОУ «Гимназия с.Малая Пурга» (утвержден приказом Управления образования Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Малопургинский район Удмуртской Республики») №50 от 10.02.2022г,
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального общеобразовательного учреждения гимназии с. Малая Пурга.
- Локальными актами МОУ «Гимназия с.Малая Пурга».

Рабочая программа «Арт-студия» составлена на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество: станем волшебниками». Самара: изд-во «Учебная литература», - 2012 и авторских курсов Просняковой Т.Н. «Радужный мост» и «Творческая мастерская».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Занятия изобразительным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание,

возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

Рабочая программа «Арт-студия» составлена на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество: станем волшебниками». Самара: изд-во «Учебная литература», - 2012 и авторских курсов Просняковой Т.Н. «Радужный мост» и «Творческая мастерская».

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать художественные произведения, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Выбранные формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами призваны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем художественных способностей.

Отличительные особенности программы:

В контексте гармонизации интересов обучающихся содержание программы расширено знакомством с языковыми средствами изобразительного искусства включающее три раздела: «Разноцветная страна» (изучение основ цветоведения), «Три приятеля больших: точка, линия и штрих» (изучение языка графики), «Секреты рисования: форма, композиция» (изучение основ композиции).

Цель программы: Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.

- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус.

Обучающие

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Возраст обучающихся: 13-15 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проходят в групповой форме 1 раз в неделю (34 часа в год) согласно учебному плану.

Планируемые результаты:

Предметные результаты обучения:

Учащийся должен уметь:

- называть (показывать) виды, жанры и стили изобразительного искусства, как материальное выражение духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- объяснять значение художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- понимать и анализировать художественную культуру как часть общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- проявлять уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- проявлять потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- описывать, изображать (характеризовать) окружающий мир различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

Метапредметные результаты обучения

Учащийся должен уметь: ставить учебные задачи;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты обучения

Учащийся должен обладать:

- ответственным отношением к учению, готовностью и способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- целостным мировоззрением, соответствующим современному уровню развития науки и общественной практики;
- гражданской позицией к ценностям народов России, готовностью и способностью вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- пониманием ценности здорового и безопасного образа жизни, правилами индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- основами экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- эстетическим сознанием, развитым через освоение художественного наследия народов России.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Наименование разделов и тем		Всего		Контроль
		теория	практика	
	Введение в программу	1		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	1		Просмотр и анализ работ.
	Живопись	1	17	
2,3	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	1	1	Просмотр и анализ работ.
4	Основные цвета. Рисуем дождь.		1	Просмотр и анализ работ.

5	Основные цвета. Цыпленок.		1	Составление общей объемной композиции.
6	Основные цвета. Маки.		1	Составление общей объемной композиции.
7	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Осеннее дерево.</i>		1	Просмотр и анализ работ.
8	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Букет.</i>		1	Просмотр и анализ работ.
9	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Кактус.</i>		1	Просмотр и анализ работ.
10	Презентация проектов «Страна кактусов».		1	Презентация проектов.
11	Листья в лужах.		1	Просмотр и анализ работ.
12	Оттенки. Красочное настроение.		1	Просмотр и анализ работ.
13	Серо-черный мир красок.		1	Презентация проектов.
14	Радужное колесо.		1	Просмотр и анализ работ.
15	Из жизни снеговиков.		1	Просмотр и анализ работ.
16	Праздник теплых и холодных цветов.		1	Просмотр и анализ работ.
17	Вальс снежинок.		1	Просмотр и анализ работ.
18	Хитрые цвета. Елочное дефиле.		1	Просмотр и анализ работ.
19	Сближение цвета. Контрастные цвета.		1	Просмотр и анализ работ.
	Рисунок	7	8	
20, 21	Волшебная линия	1	1	Просмотр и анализ работ.
22, 23	Точка.	1	1	Просмотр и анализ работ.
24, 25, 26, 27	Композиция.	1	3	Просмотр и анализ работ.
28, 29	Пятно.	1	1	Просмотр и анализ работ.
30, 31, 32	Ритм. Орнамент.	1	2	Просмотр и анализ работ.
33, 34	Подведение итогов прохождения программы	2		Итоговая выставка.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема. Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.

Практика: Окрашивание листа в основные цвета. Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа (*Радужный мост 4.2*)

Тема. Основные цвета. Рисуем дождь.

Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.

Практика: Рисуем дождь. (*Радужный мост 3.4*)

Тема. Основные цвета. Цыпленок.

Закрепление понятия об основных цветах. Правила работы с ножницами, клеем.

Практическое задание. Конструирование из салфеток. Цыпленок (*Творческая мастерская 5.7*)

Тема. Основные цвета. Маки.

Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеем.

Практика: Конструирование из бумаги. Маки (*Творческая мастерская 2.3*).

Тема. Составные цвета. Встреча двух красок. Осеннее дерево. Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Осеннее дерево. (*Радужный мост 4.4*)

Тема. Составные цвета. Встреча двух красок. Букет.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение составной фиолетовой краски из двух основных: красной и синей. Букет. (*Радужный мост 4.4*)

Тема. Составные цвета. Встреча двух красок. Кактус.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус. (*Радужный мост 4.4*)

Тема. Проект «Страна кактусов» (дистанционно).

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.

Тема. Презентация проектов «Страна кактусов».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема. Листья в лужах.

Свойства акварельных красок.

Практика: Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». (*Радужный мост 3.7*)

Тема. Оттенки. Красочное настроение.

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема. Радужное колесо.

Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.

Практика: Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (*Радужный мост 4.3*)

Тема . Радуга в карандаше.

Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.

Практика: Воздушные шары. (*Радужный мост 4.6*)

Тема. Радужная бумага.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. (*Радужный мост 4.3*)

Тема. Радужный мир.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.

Практика: Создание образов из радужного полотна. (*Радужный мост 4.3*)

Тема. Проект «Радужный мир» (дистанционно).

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Создай композицию из героев своей радужной страны. Дай им имена, сочини короткую историю.

Тема. Презентация проекта « Радужный мир».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема. Прогулки под дождем.

Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практика: Изображение города под дождем (*«Радужный мост» 3.8*)

Тема. Из жизни снеговиков.

Точка зрения, положение природы в пространстве, ракурс.

Практика: Изображение снеговиков в разных ракурсах (*«Радужный мост» 7.6*)

Тема. Праздник тёплых и холодных цветов.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практика. Изобразить простые силуэты. Выполнить деление плоскости линейным или узорчатым способом и раскрасить рисунок в тепло-холодной цветовой гамме. (*«Радужный мост» 4.7*)

Тема. Вальс снежинок.

Технология выполнения узоров, композиция.

Практика: Изображение снежинок, составление из снежинок композиций (*«Радужный мост» 7.4*)

Тема. Хитрые цвета. Елочное дефиле.

Оттенки зеленого. Правила работы с графическими материалами и гуашью.

Практика: Декоративная разработка формы елочки и украшение ее разными оттенками зеленого. (*«Радужный мост» 7.5*)

Тема. Сближение цвета. Контрастные цвета.

Родственные цвета. Три пары контрастных (противоположных) цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Плетеные коврики. (*«Радужный мост» 5.2*)

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией (*«Сам себе художник» 2.5*)

Тема. Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». (*«Сам себе художник» 4.3*) (*«Вокруг света» 4.6*).

Тема. Волшебное кружево

Виды линий, сочетание линий и точек.

Практика: Изображение кружевных узоров (*«Радужный мост» 7.2*)

Тема. Форма. Веселая овечка.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Практика: Формы и ассоциации. Задания-игры. (*Творческая мастерская 1.3*)

Тема. Проект «Веселая овечка» (дистанционно).

Форма, сюжет, характер, настроение героя.

Практика: Изображение разных по характеру героев из заданных форм.

Тема. Презентация проекта «Веселая овечка».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема. Композиция.

Композиция, виды декоративной композиции.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Секреты рисования: форма, композиция».

Тема. Пятно.

Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Радужный рассвет с силуэтом домов и деревьев.

(«Вокруг света» 1.3)

Тема. Три приятеля больших: точка, линия и штрих.

Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Пейзажи. («Сам себе художник» 1.8)

Тема. Ритм. Орнамент.

Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

Тема. Раздел 4.

Итоговое занятие Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	02-08	У, ВА
		2	09-15	У
		3	16-22	У
		4	23-29	У
		5	30-06	У
	Октябрь	6	07-13	У
		7	14-20	У
		8	21-27	У
		9	28-03	У
	ноябрь	10	04-10	К
		11	11-17	У
		12	18-24	У
		13	25-01	У
	декабрь	14	02-08	У
		15	09-15	У
		16	16-22	У
		17	23-29	У, К, ПА
2 полугодие	Январь	18	30-05	К
		19	06-12	К, У
		20	13-19	У
		21	20-26	У
		22	27-02	
	Февраль	23	03-09	У
		24	10-16	У
		25	17-23	У
		26	24-02	У, П
	Март	27	03-09	У
		28	10-16	У, П
		29	17-23	У
		30	24-30	К
	Апрель	32	31-06	У
		33	07-13	У
		34	14-20	У
		35	21-27	У
Май	36	28-04	У, П	
	37	05-11	У, П	

		38	12-18	У
		39	19-25	У, ИА
	Всего учебных недель			34
	Всего часов по программе			34
	Дата учебного года			02.09.2024 г.
	Дата окончания учебного года			25.05.2025 г.

Условные обозначения: ВА – входная аттестация
У – учебная неделя ПА – промежуточная аттестация
П – праздничная неделя ИА – итоговая аттестация
К-каникулы

Календарно-тематический план

№ занятия	к-во уч. часов	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Формы контроля
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Диагностический рисунок на свободную тему.	Просмотр и анализ работ.
2,3	2	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.	Окрашивание листа в основные цвета. Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа (<i>Радужный мост 4.2</i>)	Просмотр и анализ работ.

4	1	Основные цвета. Рисуем дождь.	Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.	Рисуем дождь. (<i>Радужный мост 3.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
5	1	Основные цвета. Цыпленок.	Закрепление понятия об основных цветах. Правила работы ножницами, клеим.	Конструирование из салфеток. Цыпленок (<i>Творческая мастерская 5.7</i>)	Составление общей объемной композиции.
6	1	Основные цвета. Маки.	Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеим.	Конструирование из бумаги. Маки (<i>Творческая мастерская 2.3</i>).	Составление общей объемной композиции.
7	1	Составные цвета. Встреча двух красок. Осеннее дерево.	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Осеннее дерево. (<i>Радужный мост 4.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
8	1	Составные цвета. Встреча двух красок.	Составные цвета. Правила получения составных	Получение составной фиолетовой краски из двух	Просмотр и анализ работ.

		<i>Букет.</i>	цветов. Правила работы с гуашью.	основных: красной и синей. Букет. (<i>Радужный мост 4.4</i>)	
9	1	Составные цвета. Встреча двух красок. <i>Кактус.</i>	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус. (<i>Радужный мост 4.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
10	1	Проект «Страна кактусов». <i>(дистанционная).</i>	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.	Презентация проектов.
11	1	Презентация проектов «Страна кактусов».		Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.	Презентация проектов.
12	1	Листья в лужах.	Свойства акварельных красок.	Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». (<i>Радужный мост 3.7</i>)	Просмотр и анализ работ.
13	1	Серо-чёрный мир красок.	Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».	Просмотр и анализ работ.

			<p>цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).</p>		
14	1	Радужное колесо.	<p>Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.</p>	<p>Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (<i>Радужный мост 4.3</i>)</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>
15	1	Из жизни снеговиков.	<p>Точка зрения, положение природы в пространстве, ракурс.</p>	<p>Изображение снеговиков в разных ракурсах (<i>«Радужный мост» 7.6</i>)</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>
16	1	Праздник тёплых и холодных цветов.	<p>Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и</p>	<p>Изобразить простые силуэты. Выполнить деление плоскости линейным или узорчатым способом и раскрасить рисунок в тепло-холодной цветовой гамме.</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>

			ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ.	<i>(«Радужный мост» 4.7)</i>	
17	1	Вальс снежинок.	Технология выполнения узоров, композиция.	Изображение снежинок, составление из снежинок композиций <i>(«Радужный мост» 7.4)</i>	Просмотр и анализ работ.
18	1	Хитрые цвета. Елочное дефиле.	Оттенки зеленого. Правила работы с графическими материалами и гуашью.	Декоративная разработка формы елочки и украшение ее разными оттенками зеленого. <i>(«Радужный мост» 7.5)</i>	Просмотр и анализ работ.
19	1	Сближение цвета. Контрастные цвета.	Родственные цвета. Противоположные цвета.	Плетеные коврики. <i>(«Радужный мост» 5.2)</i>	Просмотр и анализ работ.
20, 21	2	Волшебная линия.	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией <i>(«Сам себе художник» 2.5)</i>	Просмотр и анализ работ.
22, 23	2	Точка.	«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма	Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».	Просмотр и анализ работ.

			(создание изображения при помощи одних лишь точек).	(«Сам себе художник» 4.3) («Вокруг света» 4.6))	
24, 25, 26, 27	4	Композиция.	Композиция, виды декоративной композиции.	Работа в дидактическом альбоме «Секреты рисования: форма, композиция».	Просмотр и анализ работ.
28, 29	2	Пятно.	Техника создание пятна в рисунке. Способы получения пятна: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, заливка (силуэт).	Радужный рассвет с силуэтом домов и деревьев. («Вокруг света» 1.3)	Просмотр и анализ работ.
30, 31, 32	3	Ритм. Орнамент.	Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Узоры как средство украшения.	Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».	Просмотр и анализ работ.

			Выразительные возможности и многообразие узоров.		
33, 34	2	Итоговое занятие.	Подготовка выставки детских работ. Анализ работы за год.		Итоговая выставка.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели оценки эффективности программы.

Критерии	Показатели
Запоминание и воспроизведение материала	<ul style="list-style-type: none"> • Знание средств художественно-выразительного рисунка, их характеристика и виды. • Знание способов использования выразительно-изобразительных средств. • Знание приемов рисования гуашью и акварелью.
Способность понимать значение изученного	<ul style="list-style-type: none"> • Преобразование материала из одной формы выражения в другую. • Предвидение будущего результата работы. • Использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях.
Синтез знаний и умений в процессе поисково-продуктивной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.
Творческая активность.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование разных способов рисования и средств художественной выразительности рисунка для решения поставленной задачи. • Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа. • Своеобразие манеры исполнения. • Стремление к новым идеям. • Интеллектуальная активность, чувственно-образное, продуктивное мышление. • Преобразование материала из одной формы в другую.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Дидактический альбом №1	«Разноцветная страна»	Цветоведение	Визуально-кинестетические упражнения
2	Дидактический альбом №2	«Три приятеля больших: точка, линия и штрих»	Рисунок, средства выразительности и рисунка, ритм.	Визуально-кинестетические упражнения
3	Дидактический альбом №3	«Секреты рисования»	Форма, композиция	Визуально-кинестетические упражнения
4	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок:	Объяснение технических приёмов работы
5	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и	Живопись:	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

		хроматические цвета»		
--	--	-------------------------	--	--

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель программы – подготовка творчески мыслящих и гармонично развитых личностей, способных на сознательный выбор жизненной позиции.

Задачи программы:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития ;
- организация всех видов деятельности, вовлекающих обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития личности.

Задачи: способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции; развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	Игра на сплочение детского коллектива «Волшебные краски»
Октябрь	Участие в мероприятиях «День знаний», «День пожилого человека»
Ноябрь	Участие в мероприятии ко Дню матери, мастер –класс «Цветы для мамы», игровая программа ко Всемирному дню ребенка
Декабрь	Подготовка и участие в школьных и районных мероприятиях к Новому году
Февраль	Подготовка и проведение недели, посвященной изобразительному искусству.
Март	Мастер- класс «Открытка для мамы и бабушки», организация выставки, посвященной 8 Марта

Апрель	Участие в творческих конкурсах ко Дню космонавтики
Май	Мастер – класс «Письмо солдату», творческий конкурс рисунков «Мама, папа, я – дружная семья», посвященному дню семьи. Отчетная выставка лучших рисунков «Мир прекрасен!»

Материально-технические условия реализации программы

Список литературы

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
- Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
- Волобуева И. ИОбучение в игре, 2003.
- Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.

- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 // Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2001.