

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 177 от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора по ВР
_____ С.Н.Зайцева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная карусель»

Возраст детей 8-14 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Комарова Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная карусель» разработана на основании:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения гимназия села Малая Пурга.

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального общеобразовательного учреждения села малая Пурга

- Локальными актами МОУ «Гимназия села Малая Пурга».

Данная программа **художественной направленности**, базового уровня.

Актуальность программы. Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Цель программы. Эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие обучающихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Объединение детей в творческом процессе, раскрытие своеобразного мира театрального искусства.

Задачи программы:

1. Формировать представления детей о театральных профессиях (декоратор, гример, звукорежиссер, осветитель, актер, режиссер); активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
2. Активизировать деятельность каждого ребёнка в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств (позой, жестами, мимикой, словом, действиями образа героя...).
3. Формировать умение правильно пользоваться сценическими атрибутами, костюмами и гримом.
4. Воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.
5. Развивать умение фантазировать.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей с разными творческими данными и способностями. Учебный план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Особенность программы заключается в интересе широкого круга почитателей театра. Программа раскрывает возможности заниматься вокально-театральной деятельностью, используя разные способы и приемы. Данный материал постепенно изучается, совершенствуется на приобретенных знаниях и навыках с учетом определенного возраста.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными творческими способностями. Ее содержание нацелено на всех, кто желает научиться актерскому мастерству, вокальным приемам, ясной и четкой дикции, умению держаться на сцене.

Для детей с недостаточным развитием физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Методика преподавания занятий театральной студии – это система методических приемов и практических заданий разного рода, основанных на том, что история, географическое положение, окружающая среда, социум, способны интегрировать в себе многообразие предметного мира. Поэтому изучение театрального искусства проходит через пространственную среду.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 8-14 лет.

Дети набираются по желанию. При организации занятий используется дифференцированный подход. Количество детей в творческом объединении 15-20 человек.

Сроки проведения и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 3 часа в неделю.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю – по 3 академических часа (40 мин.), перерыв между занятиями 10 мин.

Формы занятий.

- словесные: лекция-беседа, рассказ, анализ;
- тематические: работа с ИКТ, прожекторами, проектированием;
- практические: репетиции, тренинги, выставки, подиумы, концерты, показы театральных постановок (миниатюра, спектакль);
- интерактивный: презентация, показ, подиум.

Принципы занятий.

- доступности;
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности,
- системности;
- последовательности;
- преемственности.

Дополнительные формы проведения занятий:

- подготовка сценического образа и оборудования к театральным постановкам;

- творческие встречи с артистами района и республики;
- посещение концертов с последующим обсуждением;
- участие в конкурсах различного уровня, проведение мастер-классов.

Учебный план.

Один год обучения.

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и поведению в кабинете, на сцене.	1	1	2	Опрос. <i>Практическое задание.</i> Презентация готовых сценических реквизитов, ознакомление со способами их изготовления и оформления
2.	Информационная презентация: «История возникновения театра. Виды театрального искусства».	1	1	2	Опрос. Просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов <i>Практическое задание.</i> Выставка театральных масок, кукол, париков.
3.	Тематические беседы: «Роль театрального искусства в формировании личности». «Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра», «Зритель и «фанат».	1	1	2	Опрос. <i>Практическое задание.</i> Беседа в диалоге «Артист – зритель». Творческая встреча с актером театра.
4.	Презентация «Структура театра. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример».	1	1	2	Опрос. <i>Практическая работа.</i> Профлото «Дом, в котором живет сказка».
5.	Грим.	1	3	4	Показ. <i>Практическая работа:</i> «Основы театрального грима».
6.	Культура и техника речи. Учимся говорить красиво.	2	4	6	Опрос. <i>Практическое задание:</i> -упражнения на развитие

					речевого дыхания; -упражнения на развитие дикции.
7.	Постановка дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	4	6	Показ. Тренировочные упражнения. <i>Практическое задание.</i> Выразительное чтение поэзии и прозы. Снятие зажимов через специальные вокальные упражнения.
8.	Сценическое движение.	2	6	8	Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. <i>Практические задания:</i> -упражнения на расслабление мышц; -задания на беспредметные действия; -темпоритмические упражнения; -упражнения на развитие равновесия; -игры на развитие двигательных способностей; -двигательные упражнения.
9.	Сценическое действие.	2	6	8	Прослушивание, просмотр, обсуждение аудио и видеоматериалов; Личный показ. <i>Практическая часть:</i> -этюды на действия начального уровня; -расслабляющие и развивающие упражнения; -задания на проявление способностей и дарования юного артиста. -ритмопластика.
10.	Игра как театральный вид искусства. Кукловождение.	1	3	4	Показ. Обучение. <i>Практическое задание.</i> Просмотр некоторых видов игр. Импровизация. Квест.

11.	Этика артиста. Такт. Золотое правило нравственности.	1	3	4	Презентация. Опрос. Базовая этика артиста: поведение на репетиции. <i>Практическая работа:</i> -обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива; -анализ отношения учащихся к репетиции.
12.	Основы этики зрителя.	1	3	4	Презентация. Опрос. <i>Практическая часть:</i> -обсуждение поведения учащихся в театре; -обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.
14.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения. Репетиция как процесс.	4	5	9	Знакомство с произведениями разных авторов; со сценарием по произведению; <i>Практическая часть:</i> -обсуждение сценария; -обсуждение сказочных персонажей; -обсуждение времени и места действия; -чтение сценария по ролям; -художественное оформление сцены; -репетиции по сценам спектакля.
15.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	-	6	6	Участие детей в викторине, игра. Сервировка стола с помощью бантиков. Чаепитие совместно с родителями.
16.	Итоговое занятие.	-	2	2	Подведение итогов года. Награждение

					обучающихся. Обсуждение планов на лето.
Всего:		20	49	69	

Содержание программы 1 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и поведению в кабинете, на сцене. Основные правила техники безопасности при использовании колющих и режущих предметов, а также при работе с открытым огнем, горячим клеем в периоды создания образов. Презентация готовых сценических реквизитов, ознакомление со способами их изготовления и оформления.
2. Информационная презентация: «История возникновения театра. Виды театрального искусства». Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии: «Выставка театральных масок, кукол, париков», «Аристофан (комедии). Выставка театральных масок, кукол, париков.
Практическая часть:
-просмотр и обсуждение фотоматериалов;
-просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».
3. Тематические беседы «Роль театрального искусства в формировании личности». «Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра», «Зритель» и «фанат».
Практическая часть:
Беседа в диалоге «Артист – зритель».
4. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
Практическая часть:
Профлото «Дом, в котором живет сказка». Познавательно-игровая деятельность. Творческая работа.
5. Грим. История возникновения гримировального искусства. Виды грима. Методы и секреты нанесения грима. Перевоплощение в различные образы.
Практическая часть: «Основы театрального грима».
6. Культура и техника речи. Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.
Практическая часть:
-прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов;
-обсуждение прослушанного и просмотренного материала;
-упражнения на развитие речевого дыхания;
-упражнения на развитие дикции.
7. Постановка дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Экспромт. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи. Снятие зажимов через специальные упражнения. Ударение. Интонация. Вокал.

- 8.** Сценическое движение. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.
Практическая часть. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:
-упражнения на расслабление мышц;
-задания на беспредметные действия;
-темпоритмические упражнения;
-упражнения на развитие равновесия;
-игры на развитие двигательных способностей;
-двигательные упражнения.
- 9.** Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи. *Практическая часть:*
-этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня;
-упражнения на освобождение мышц;
-этиюд с поставленными актерскими задачами начального уровня;
-упражнения на развитие воображения;
-упражнения на развитие сценического внимания;
-прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов;
-задания на проявление способностей и дарования юного артиста.
- 10.** Игра как театральная форма искусства. Импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Квест.
- 11.** Этика артиста. Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Понятие «этика» – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Базовая этика артиста: поведение на репетиции.
Практическая часть:
-обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива;
-анализ отношения учащихся к репетиции.
- 12.** Основы этики зрителя. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.
Практическая часть:
-обсуждение поведения учащихся в театре;
-обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.
- 13.** Репетиционная работа с учетом первого года обучения. Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.
Практическая часть:
-знакомство с произведением;
-сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского;
-знакомство со сценарием по произведению;
-обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей;
-обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим;
-обсуждение времени и места действия;
-чтение сценария по ролям;
-учимся читать по ролям;

- подготовка сцены – художественное оформление;
- выход на сцену;
- репетиции по сценам спектакля.

14. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть:

- обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления;
- этюды на нестандартные ситуации;
- выступление перед старшей группой театрального коллектива;
- конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа;
- показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии);
- обсуждение результатов выступления;
- поощрение участников коллектива;
- рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

16. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей на занятиях театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия на отдельных этапах работы над выступлением в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- понимать цель выполняемых действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность;
- решать творческую задачу, используя известные средства.

-осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- находить нужную информацию в Интернет-ресурсах;
- выявлять особенности изготовления и оформления реквизитов;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- выполнять тренинги на развитие актерского мастерства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- отвечать на вопросы;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при выполнении элементов актерского мастерства;
- допускать возможность существования у людей своего мнения, различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться о распределении функций и ролей и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности;
- выражать собственные эмоциональные отношения к результатам труда;
- слушать собеседника и слышать его, быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные.

Знать:

- основные виды драматических театров;
- образование средневекового театра;
- приемы театрального искусства, основы актёрского мастерства
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- правильную звуковую постановку голоса, речи, дикции;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актёра;
- элементы общения артиста со зрителем;
- о подготовке постановки театрального спектакля;

- назначение и методы безопасного использования специальных сценических реквизитов;
- основы нанесения грима.

Уметь:

- различать основные виды театров;
- рассказать о средневековых пьесах европейских театров;
- говорить отчетливо, громко, красиво, сценично;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть несколькими видами актерских трюков;
- выполнять изученные операции и приемы по выполнению тренингов актерского мастерства;
- общаться на сцене;
- строить этюд в паре на заданную тему с любым партнёром;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).
- выполнить правильный поклон зрителю;
- выстроить отношения с другими участниками;
- подготовиться к выходу на сцену перед выступлением.

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Имею высшее образование.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Театральная карусель**» необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий и сцена для репетиций и выступлений.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Техническое оборудование:

- музыкальный центр;
- колонки;
- микрофоны;
- фортепиано;
- компьютер (ноутбук);
- проектор;
- прожектора;
- удлинитель.

Основные принадлежности: зеркала, грим, маски, шумовые музыкальные инструменты; ленты, ткань, фетр, салфетки, ножницы, клей, свечи или зажигалки, иголка с ниткой, картон, линейки, различные украшения для изготовления необходимых сценических изделий. Сценарии театральных постановок, аудиозаписи для выступлений педагог может найти в Интернете. Расходы на приобретение костюмов, реквизитов, музыкальных инструментов, необходимых материалов ложатся на родителей обучающихся или спонсоров. Репетиции на сцене проводятся по договоренности. Необходимые фонограммы записываются в студии звукозаписи.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы: мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио-, видеозаписи, фонограммы.

Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий с шаблонами масок, сценических элементов разной формы.
- схемы, разработки занятий, конспекты мероприятий.
- видеозаписи с показом театральных выступлений, концертов.

Примерный репертуарный список для 1 года обучения

1. Барто А. Стихотворения.
2. Волков А. Волшебник Изумрудного города.
3. Гайдар А. Горячий камень.
4. Крылов И.А. Басни.
5. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес.
6. Литературная композиция на тему Великой Отечественной войны.
7. Михалков С. Стихотворения.
8. Морозов Н. Юта.
9. Перро Ш. Золушка.
10. Пушкин А.С. Сказки.
11. Пушкин А.С. Стихотворения.
12. Родари Дж. Приключения Чиполлино.
13. Рыбаков А. Приключения Кроша.
14. Успенский Э. Стихотворения.
15. Чуковский К.И. Мойдодыр.
16. Чуковский К.И. Муха-Цокотуха.
17. Чуковский К.И. Телефон.
18. Шварц Е. Огниво.
19. Экзюпери А. Маленький Принц.
20. Шекспир У. Сонеты.
21. Шекспир У. Зимняя сказка.
22. Шекспир У. Ромео и Джульетта.
23. Шекспир У. Сон в летнюю ночь.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	1 год обучения
	Ноябрь	9	28.10-03	П
		10	04-10	У
		11	11-17	У
		12	18-24	У
		13	25-01.12	У
	Декабрь	14	02-08	У
		15	09-15	У
		16	16-22	У
		17	23-29	У,ПА

2 полугодие	Январь	18	30.12-12	П	
		19	13-19	У	
		20	20-26	У	
		21	27-02.02	У	
	Февраль	22	03-09	У	
		23	10-16	У	
		24	17-23	У	
		25	24-02.03	У	
	Март	26	03-09	У	
		27	10-16	У	
		28	17-23	У	
		29	24-30	П	
	Апрель	30	31.03-06	У	
		31	07-13	У	
		32	14-20	У	
		33	21-27	У	
		34	28-04.05	У,П	
	Май	35	05-11	У,П	
		36	12-18	У	
		37	19-25	У	
		38	26-31	ИА	
	Всего учебных недель			23	
	Всего часов по программе			69	
	Дата учебного года			19.11.2024г.	
	Дата окончания учебного года			31.05.2025г.	

Условные обозначения:

У – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ВА** – входная аттестация, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация

Формы контроля.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Театральная карусель**» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения детей. Отслеживание результатов осуществляется через **текущий, промежуточный и итоговый контроль**.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Промежуточный контроль за результатами обучения проводится в различных формах: -в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до Всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, Новым годам, Масленице, Женскому дню 8 Марта.

Промежуточный контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для обучающихся, родителей и гостей с участием всех воспитанников. Итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце **каждого этапа** обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Контрольно-измерительные материалы.

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрены следующие **критерии**.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения **отчетных выступлений** на концертах и показах спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: **закрытый и открытый (выступление перед публикой)**.

Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке **выступления** используются следующие основные **критерии**:

- артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки **результативности обучения** являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: **высокий, средний и низкий** уровень усвоения.

Педагогическая оценка развития у детей навыков театрализованной деятельности

Навык театрализов. деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театрализов. деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театрализов. деятельности. Знает правила поведения в театре	
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать виды театра	
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения	
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепен. героев	

	героев			
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета	
	Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрир., используя мимику, жест, позу, движение. Требуется помощь в выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики но затрудняется их продемонстрир. средствами мимики, жеста, движения	
Навыки кукловождения	Импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения	
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (18–21 балл) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11–17 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7–10 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Порядок внесения изменений в программу.

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: Развитие творческих способностей детей, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся.

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся;
- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей.

Сроки	Мероприятие
Ноябрь	
19-29.11.2024	Организация работы по реализации мелкогруппового и группового учебно-образовательного процесса.
Ноябрь - май	Работа объединения по реализации ДООП
В течение года, согласно Положения о конкурсах, выставках	Участие в районных, республиканских конкурсах, концертах, выставках, научно-практических конференциях.
Декабрь	
В течение года, согласно Положения о конкурсах	Подготовка учащихся на театральные конкурсы различного уровня.
	Взаимодействие с библиотеками, музеями, музыкальными школами, РДК.

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско- патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.

Задачи: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
Ноябрь	
19-08.11.2024	Организация досуга для мотивированных детей в дни школьных каникул. Мастер-классы «Искусство быть разным»
	Встречи с актерами театра.
Декабрь	
16-31.12.2024	Постановка мюзикла «Бал сказок».
	Исполнение новогодних песен, танцев, чтение стихотворений.
Январь	
01-12.01.2024	«Рождественские встречи с интересными людьми».
	Участие на Рождественском концерте. Стихи и песни с инсценировкой.
Февраль	
	Показ литературной композиции «Служу России!».
Март	
03-09.03.2024	Капелла ребят «Весенняя мечта».
22-31.03.2024	Организация досуга для мотивированных детей в дни школьных каникул. Мастер-классы по постановке голоса, на раскрытие красоты тембра и силы звука «Певческое настроение».
Апрель	
	Участие в районных ярмарках, республиканских конкурсах, вставках, научно-практических конференциях.
	Участие в региональном конкурсе «Театральная весна».
Май	
01-11.05.2024	Постановка композиции «Майские грезы».
27.05.2022	Итоговое мероприятие для родителей учащихся объединения.

Направление 3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
Ноябрь	
	Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период. Беседы в объединениях по правилам дорожного движения. Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, инструктажи по ТБ.
	Ритмопластика. Пантомима.
Декабрь	
	Беседа на тему «Основы электробезопасности». Беседа «Правила безопасного поведения в помещении и на улице в отсутствие взрослых».
	Беседа «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании».
Январь	
	Беседа на тему «Берегись мороза».
	Беседа на тему «Осторожно – гололед!».
Февраль	
	Просмотр и обсуждение видеоролика о профилактике простудных заболеваний и гриппа.
Март	

	Квест с элементами музыкальных игр «Волшебная лира»
	Беседа о правилах безопасного поведения на водоемах в весенний период
Апрель	
	Презентация «Мы за ЗОЖ!»
Май	
	Беседа о правилах безопасного поведения на водоемах в летний период

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия «Мозаика детского отдыха». – М.: ВАКО, 2006.
2. Артоболовский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004.

Литература для учащихся.

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.