

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия села Малая Пурга

РАССМОТРЕНА
на заседании Методического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 177 от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора по ВР
_____ С.Н.Зайцева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бальный танец»

Возраст детей 13-14 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Главатских Раиса Валентиновна,
педагог дополнительного образования

2024 г.

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Бальный танец» - комплексная программа по обучению детей хореографии.

Занятия хореографией направлены на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения танцевальных движений, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Программа реализует приоритетные направления художественного образования в области хореографического искусства, направлена на музыкально – эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской. Тематическая направленность программы позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию танцевально-исполнительских навыков.

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Уставом Муниципального общеобразовательного учреждения гимназия села Малая Пурга.

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального общеобразовательного учреждения села малая Пурга

- Локальными актами МОУ «Гимназия села Малая Пурга».

Направленность образовательной программы «Бальный танец - художественная. Уровень-базовый.

Актуальность. Программа реализует потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям танцевально - музыкальной культуры. Она направлена на создание особой культурно-образовательной среды, способствующей формированию общей культуры обучающихся, духовных и нравственных качеств личности, развитию творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных видах хореографического искусства и обеспечение творческой самореализации воспитанников.

Бальный танец - это прекрасное сочетание спорта и искусства. Дети, занимающиеся бальными танцами, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- повышать культуру поведения;
- развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок;
- развивать творческие танцевальные способности;
- совершенствовать мастерство, участвуя в конкурсах и фестивалях;
- быть членом коллектива единомышленников, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Педагогическая целесообразность. Программа направлена на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков танцевального исполнительства, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение. Кроме того, учебный процесс решает еще немаловажную оздоровительно – коррекционную задачу: развитие

мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья. Помимо этого, коллективная работа в классе представляет собой источник раскрепощения, оптимистического настроения.

Цель и задачи программы

Цель программы:

создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формирование исполнительских навыков учащегося в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности практического применения знаний и умений;
- приобретение знаний по бальной хореографии, необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования танцевальной и музыкальной культуры учащегося.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и танец и способности к созданию музыкально – танцевальных образов; позитивного отношения к танцевальным занятиям;
- развитие эмоционально – волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно – исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкально - танцевальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: танцевальной памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам бальной хореографии;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к танцевальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности самооценке.

Отличительной особенностью программы является то, что создаются условия вхождения в мир искусства для широкого круга детей с разными танцевальными данными и способностями.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 13-14 лет. Запись детей в объединение осуществляется по желанию самих детей. Обучение по программе не требует первоначальных танцевальных навыков.

Срок реализации программы:

Программа обучения рассчитана на 1 год .

Форма обучения очная. В ситуации эпидемии, режима самоизоляции карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся 1 раза в неделю.

Продолжительность одного учебного часа 40 мин.

Занятия проводятся в форме лекции, бесед, практических занятий, консультаций.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 34 часа. Освоение программы рассчитано на 1 год.

Условия реализации.

Принимают всех желающих. Будущие обучающиеся приемные экзамены не сдают.

При обучении обучающиеся приобретают необходимые практические танцевальные навыки в области историко-бытового танца и спортивного бального танца. Освоение программы предполагает :

- исторический экскурс в историю возникновения и бытования того или иного танца,
- знакомство с правилами и нормами дворцового этикета разных исторических эпох,
- знакомство с произведениями смежных видов искусств (музыка, театр, история, физическая культура, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство);
- знакомство с выдающимися деятелями культуры и исполнителями современности.

В процессе обучения важную роль играет коллективная работа в классе, прививающая дружественное и позитивное отношение детей друг к другу, развивающая музыкально - танцевальные способности (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: танцевальной памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Ожидаемые результаты после года обучения:

Личностные:

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- развитие творческих способностей;
- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;

- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Предметные:

- знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание бальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы при исполнении бальных танцев;
- умение исполнять элементы и основные комбинации бального танца
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении бального танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст бальных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- владение техникой исполнения программных движений;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Метапредметные:

- развитие умения работать индивидуально, в паре, в группе;
- развитие умения сотрудничества с учителем и сверстниками
- развитие умения исполнять простые танцевальные комбинации и этюды.

Главной целью современного образования является развитие и воспитание интеллектуальной, свободной, мобильной, нравственной и творческой личности. В свете международных критериев измерения качества системы образования, на одно из первых мест выходит проблема формирования мобильности, умения работать с информацией, принимать решения в нестандартных ситуациях.

Программа реализуется посредством использования принципов личностно – ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося независимо от уровня его танцевальных, музыкальных способностей и исполнительских возможностей; дает возможность обучающимся, показавшим качественные результаты обучения навыки ансамблевого исполнения, умения общаться и сотрудничать.

№ п/п	Тема	Количество			Форма контроля
		часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Ориентирование в зале.	4	1	3	
3.	Положение головы, корпуса, рук и ног	4	1	3	
4.	Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;	3	1	2	Самостоятельная работа
5.	Упражнения для корпуса и бедер;	3	1	2	
6.	Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	3	0,5	2,5	
7.	Упражнения для развития плавности движений рук;	2	0,5	1,5	
8.	. Танцевальные элементы	3	1	2	Концерт
9.	Партерная гимнастика.	3	1	2	
10.	Обучающие танцы.	6	1	5	
11.	Заключительное занятие	2		2	
.	Итого	34	9	25	

--	--	--	--	--	--

**Содержание программы
1 год обучения
предмет « Бального танца»**

1. Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях. Экскурс в историю бальных танцев. Задачи на учебный год. Знакомство с хореографическими терминами.

2. Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

3. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6);

4. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; тренировочный разогрев

5. Упражнения для корпуса и бедер;

6. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
- развитие быстроты выполнения элементов

7. Упражнения для развития плавности движений рук;

8. Танцевальные элементы

- разучивание простейших учебных танцевальных элементов («шаг-приставка-шаг-точка», «Ладушки»);
- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног.
- понятия ритм и музыкальность;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

9. Партерная гимнастика (растяжка).

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- шпагат (подготовительное упражнение);
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

10. Обучающие танцы.

-
- танец «Разрешите пригласить»
- танец «Контрданс»
- танец «Рождественский вальс»
- танец «Ча-ча-ча»
- танец «Самба»
- танец «Пасадобль»
- танец «Полонез»

11. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выступление солистов и ансамбля. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. Отчетный концерт перед родителями.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам

дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные психофизические особенности, уровень развития его танцевальных и музыкальных способностей.

Каждое занятие интегрированное: включает как теоретические занятия по истории возникновения того или иного танца, так и практические – разучивание танцевальных движений, комбинаций, этюдов, воссоздание характеров, образов.

Для технического оснащения занятий в кабинете должны быть магнитофон, компьютер, видеоманитофон, музыкальный центр, аудиокассеты с записями.

Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса меняются в зависимости от возрастных особенностей групп, дидактический материал преподаватель готовит самостоятельно для каждой группы учащихся в зависимости от изучаемого раздела программы.

Примерный репертуарный список для талантливых детей:

- танец «Разрешите пригласить»
- танец «Контрданс»
- танец «Рождественский вальс»
- танец «Ча-ча-ча»
- танец «Самба»
- танец «Пасадобль»

Примерный репертуарный список для средних детей:

- танец «Разрешите пригласить»
- танец «Контрданс»
- танец «Рождественский вальс»
- танец «Полонез»

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма	Методы и	Дидактическо	Форма
---	------	-------	----------	--------------	-------

п/п		организации деятельности	приёмы	е, материальное и техническое оснащение	контроля
1	Вводное занятие Техника безопасности и охрана труда. Пожарная безопасность	Тематическая инструктаж	Объяснительно-иллюстративный метод	Компьютер	
2	Ориентирование в зале.	Тематическая (беседа)	Объяснительно-иллюстративный метод	Компьютер	
3	Положение головы, корпуса, рук и ног	Тематическая Практическая	Объяснительно – иллюстративный метод	Музыкальный центр	
4	Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;	Тематическая Практическая	Объяснительно – иллюстративный метод	Музыкальный центр центр	
5	Упражнения для корпуса и бедер;	Тематическая Практическая	Объяснительно – иллюстративный метод	Музыкальный центр	
6	Упражнения	Тематическая Практическая	Объяснительно – иллюстративный	Музыкальный	

	для ног (икроножные мышцы и стопы);		метод	центр	
7	Упражнения для развития плавности движений рук;	Тематическая Практическая	Объяснительно – иллюстративный метод	Музыкальный центр	
8	Танцевальные элементы	Тематическая Практическая	Объяснительно – иллюстративный метод	Музыкальный центр	Контрольный урок
9	Партерная гимнастика.	Тематическая Практическая	Объяснительно – иллюстративный метод	Музыкальный центр	
10	Обучающие танцы.	Тематическая Практическая	Объяснительно – иллюстративный метод	Музыкальный центр	
11	Заключительное занятие	Практическая		Музыкальный центр	Концерт

Полугодие	Месяц		Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
1 полугодие	Сентябрь		1	02-08	У, ВА
			2	09-15	У
			3	16-22	У
			4	23-29	У
			5	30-06	У
	Октябрь		6	07-13	У
			7	14-20	У
			8	21-27	У
			9	28-03	У
	ноябрь		10	04-10	К
			11	11-17	У
			12	18-24	У
			13	25-01	У
	декабрь		14	02-08	У
			15	09-15	У
			16	16-22	У
			17	23-29	У, К, ПА
2 полугодие	Январь		18	30-05	К
			19	06-12	К, У
			20	13-19	У
			21	20-26	У
			22	27-02	
	Февраль		23	03-09	У
			24	10-16	У
			25	17-23	У
			26	24-02	У, П
	Март		27	03-09	У
			28	10-16	У, П
			29	17-23	У
			30	24-30	К
	Апрель		32	31-06	У
			33	07-13	У
			34	14-20	У
			35	21-27	У
	Май		36	28-04	У, П
			37	05-11	У, П
			38	12-18	У
		39	19-25	У, ИА	
		Всего учебных недель			34
		Всего часов по программе			34
		Дата учебного года			02.09.2024 г.
		Дата окончания учебного года			25.05.2025 г.

Условные обозначения: ВА – входная аттестация
У – учебная неделя ПА – промежуточная аттестация
П – праздничная неделя ИА – итоговая аттестация
К-каникулы

Формы аттестации/контроля

Для определения результативности освоения программы проводится входная, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Входная аттестация проходит при поступлении в объединение учащихся в форме опроса для установления исходного уровня теоретической и практической подготовки.

Промежуточная аттестация проводится посредством выполнения учащимися практической работы на пройденные темы в середине и в конце первого года обучения.

Итоговая аттестация представляет собой оценку качества освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании обучения в виде отчетного концерта.

Контроль результатов обучения осуществляется через контрольно - измерительный материал и педагогическое наблюдение на основе критериев оценки теоретических знаний, практических умений и общеучебных навыков (умение танцевать в паре, в группе, соблюдение правил техники безопасности, степень самостоятельности в работе, время, затраченное на выполнение работы, творческий подход в работе, умение слушать и слышать педагога, умение организовывать свое рабочее место).

Уровень теоретических знаний и практических умений учащихся при проведении аттестации оценивается по системе уровневой оценки:

Высокий уровень - предусматривает исполнение программы, соответствующей требованиям: наизусть, выразительно. Отличное знание хореографического текста. владение актерской игрой, музыкальность, ритмичность.

Средний уровень – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Низкий уровень – незнание хореографического текста наизусть, неумение ориентироваться в пространстве, отсутствие музыкальности, неумение работать в паре. Большие ритмические погрешности.

Результаты аттестации фиксируются педагогом в Журнале учета работы объединения в системе дополнительного образования.

В течение учебного года также проводится наблюдение и текущий контроль, целью которого является определение степени и скорости усвоения каждым ребенком раздела программы. Так же фиксируются результативность детей в конкурсах и концертах.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся.

Входная диагностика.

При поступлении дети проходят собеседование с проверкой музыкально - ритмических данных. Проверяется ритм, память.

Ритм: Чаще всего при проверке ритма просят прохлопать предложенный ритмический рисунок – первым хлопает педагог, а ребенок должен повторить.

Память: Специальных заданий на определение качества памяти обычно не проводится, разве что могут предложить повторить то или иное движение, или ритмический рисунок с хлопками в комбинации с ударами ног.

Контрольно – измерительный материал

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Формы метода контроля: контрольный урок
концертное выступление.

Критерии оценки качества исполнения концертного номера:

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ:

технически качественное и художественно осмысленное исполнение танца, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

ХОРОШИЙ УРОВЕНЬ:

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и

в художественном смысле).

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ:

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в танцевальных комбинациях, вялое, невыразительное исполнение, скованность и т.д.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ:

комплекс серьезных недостатков, незнание танцевальных комбинаций, не музыкальное исполнение, потеря ориентации на концертной площадке во время выступления.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания – это те изменения в личности детей, которые педагоги стремятся получить в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Это ожидаемый, планируемый результат воспитательной деятельности. (например, создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме).

Задачи воспитания – путь достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания (например, - способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции; - развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности; - способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности; - формирование и пропаганда здорового образа жизни).

Результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания. Результаты воспитания лучше всего поддаются описанию не в статике (получили то-то и то-то), а в динамике (происходят изменения в таком-то и таком-то направлении).

НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма);
- самоопределение и профессиональная ориентация;
- формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;

Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,

- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
01.09.	Выступление на общешкольной линейке- флэшмоб «Запомните нас такими»
ОКТАБРЬ	
03.10	Выступление ко дню учителя – «Гарантелла»
	Выступление ко дню пожилых людей «Вальс», «Австрийские дорожки»
НОЯБРЬ	
01-05.11.	Организация досуга для мотивированных детей в дни школьных каникул. Подготовка к фестивалю дружбы народов
ДЕКАБРЬ	
01-31.12.	Разучивание новогодних танцев («Рождественский вальс», «Шрек»)
ЯНВАРЬ	
01-31.01.	Подготовка к хореографическому празднику «Снежный бал»
ФЕВРАЛЬ	
02.02.	Участие во всероссийской акции «Случайный вальс», посвященной Сталинградской битве
МАРТ	
01 -31.03.	Подготовка к районному конкурсу «Хрустальный башмачок»
АПРЕЛЬ	
29.04	Участие в районном конкурсе «Хрустальный башмачок»
МАЙ	
01-09.05.	Подготовка и выступление учащихся на 9 Мая
10-25.05.	Подготовка к выступлению на последнем звонке

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
1-10 сентября	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»
1-10 сентября	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ДДТ
ОКТАБРЬ	
1-10 октября	Беседы об оказании помощи пожилым людям
	Профилактические беседы с родителями
НОЯБРЬ	
1-7 ноября	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии»
	Беседа «Если вашим детям угрожает опасность»
ДЕКАБРЬ	
20-31 декабря	Беседа «Новый год на Руси», символы, подарки.
15-31 декабря	Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы
ЯНВАРЬ	
11-18 января	Беседа «Рождественские праздники на Руси»
ФЕВРАЛЬ	
февраль	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отчества.
МАРТ	
	Концерт учащихся для родителей, посвященная Дню защитника

	Отечества и Международному женскому дню
АПРЕЛЬ	
апрель – май	Участие во всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», изготовление сувенира
МАЙ	
	1 мая – День Весны и Труда.

Направление 3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	
сентябрь	Беседы в объединениях по правилам дорожного движения.
сентябрь	Профилактические беседы в объединении о пожарной безопасности, пути эвакуации в ДДТ
ОКТАБРЬ	
	Беседа о прививке против гриппа
	Беседа о коронавирусе
	Проведение инструктажей «Азбука безопасности» в осенний, зимний, весенний период
НОЯБРЬ	
	Беседа «Правила безопасного поведения в квартире и на улице в отсутствие взрослых»
ДЕКАБРЬ	
	Беседа «Новогодние петарды, фейерверки, бенгальские огни – безопасность при использовании»
ЯНВАРЬ	
	Беседа о морозных днях.
ФЕВРАЛЬ	
	Беседа о безопасности на водоемах «Хрупкий лед» Игра по пожарной безопасности
МАРТ	
	Беседа «Клещи и болезни, которые они несут»
АПРЕЛЬ	
МАЙ	
	Встречи с сотрудниками МВД о правонарушениях среди подростков

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-Петербург, 1996.
2. Циркова Н.П. В мире бального танца. М, 1998.
3. Матягина А.А. Путешествие в страну “хореография”. М, 1998.
4. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993.
5. Танцевальный репертуар для школьников. Метод. рекомендации. М, 1983.
6. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1998.
7. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993.
8. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. М, Феникс, 2004.
9. Серия книг. Учимся танцевать. Шаг за шагом. М, Попурри ,2002.